

గ్రహలక్ష్మి

15th October 1953.



ద స రా సంచిక

GRIHALAKSHMI

As.

6

Vol. No. 22.

No.

అమ్మకానికి సిద్ధముగా నున్నది!

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

పండిత పామరులు ప్రశంసించిన

డా॥ కే. యన్. కేసరిగారి స్వీయ

చరిత్ర. సరళమైన భాష, జాతీ

యములు, అనుభవ పూర్వ

కమైన సన్నివేశములు

చారిత్రాత్మక సంఘటన

లతో వి నో డ

విజ్ఞానాల గనిగా

నొప్పు గ్రంథము.

వెల రు. 3-0-0

ప్రతులకు:

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

రాయపేట, మద్రాసు 14.

అవ్వయ్యార్ యెబ్బ కీర్తి
నీ బాతికొ కీర్తియగును



జెమినవారి
అవ్వయ్యార్

ఇప్పుడు ఆంధ్రదేశమంతా
పొదల్కింపబడుచున్నది...



చ ర్మ బా ధ ల క ని టి కీ సై బా ల్



చర్మవ్యాధులన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణచేసి, విషక్రిమి నాశనియై త్వరితంగా కుదుర్చుటలో “సై బాల్” ప్రసిద్ధికెక్కింది - కురుపులు, గజ్జి, ఎక్జిమా, స్కాబీస్, మొటిమలు, తామర, కార్ల పగుళ్లు, ప్రణములు మొదలైన వాటిని కుదర్చడములో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.



బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు

ప్రసిద్ధిచెందినది :

ర మ ణీ నే
బే బి గ్రే ప్



త యా.రీ దా ణ్డు :

ది సౌత్ ఇండియన్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కో., మధుర.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

సీతారామా జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెంసీస్ - విజయవాడ, శికింద్రాబాద్,
బరంపురము (గంజం), బొంబాయి.

గృహంలక్ష్మి

శ్రీల ఆరోగ్య సాభాగ్యములను
పంపొందించుట కేర్పడిన
సచిత్ర మాసపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు
డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

ఆఫీస్ ఎడిటర్
సి. సి. పున్నయ్య

పంపుటము ౨౨]

అక్టోబరు 1958

[పంచిత ౧౦



కా

విషయ సూచిక

—o—

విజయభవ	513
శ్రీ కృష్ణ మహిమార్ణవము : దేశిరాజ భారతీదేవి	
గారు	515
ఉత్సవాలు	517
ఆంధ్ర రాష్ట్ర వతరణ మహోత్సవము	519
ఇల్లాలు : కన్నెగంటి వీరభద్రాచార్యులుగారు	521
ఎప్పడూ యితేనా : ద్వివేదుల విశాలాక్షిగారు	522
'కనీసపుకొక్కెలు' ప్రశంస : మొదలి వెంకట రామ	
య్యగారు	525
హెలెన్ కెల్లర్	526
మధురస్మృతి : శ్రీ 'సుధాకిరణ'	528
హైందవశ్రీ : పోలిశెట్టి నాగేశ్వరరావుగారు	530
పాంతలు : శ్రీమతి గంగాధర భట్లగారు	536
ముచ్చట్లు : 'నారసిమ'	542
స్వామినాథన్ : చీమలపాటి సూర్యనారాయణ	
గారు	546
కన్నీరు : చిల్కపాటి సీతాంబగారు	564
మార్పు : వై. వి. శర్మగారు	565
సర్ అట్లాడి కాలధర్మం... తీరనిలోటు : సి.సి.	
పున్నయ్యగారు	574
చిత్రకాల :	576
జానపదగేయ వాఙ్మయ చరిత్ర : లేకుమర్ల కామే	
శ్వరరావుగారు	579
బాలవినోదం	582
సంపాదకీయములు	584
స్వీకారం	585
పంచాంగం	586

ఆంధ్ర మహిళ

10 వ వార్షిక సంచిక.

దసరా దీపావళి పండుగలకు మధ్యకాలంలో

వెలువడుతుంది.

క్రొత్తగా అవతరించిన ఆంధ్ర రాష్ట్రమును గూర్చిన వ్యాసములు, వార్తలు, చిత్రములు, పారిశ్రామిక విద్యాలయపు నూతనభవన ప్రవేశ సందర్భములో తీసిన ఛాయాచిత్రములు, మహిళాసభ దసరా పుత్సవములను గూర్చిన విశేషములు, ఈ సంచికలో ఎక్కువగా ప్రకటింప బడును.

'ఇంకా

ఆర్యవేదరు అట్ట, ఆకర్షవంతమైన ముఖ చిత్రం, మంచి కథలు, మనోజ్ఞమైన నాటికలు, అనుభవజ్ఞుల రచనలు, రేఖా, ఛాయా చిత్రములు, సంఘసేవాసంఘాలు, నిర్మాణ కార్యక్రమాలను గూర్చి, నిర్వాహకులచే రచనలు, ఎన్నో బొమ్మలు, వింతశిక్షికలు.

ఈ సంచికయొక్క ప్రత్యేకత.

వెల : సంచిక ఒకటికి రూ. 1-8-0

దొరుకు ఫలము :

(1) హిగ్గిన్ బాదమ్స్ రైల్వే బుక్కుస్టాల్స్,

(2) ఆంధ్ర మహిళాసభ, మదరాసు - 4

! సంపాదకురాలు.



‘సిం హ వా హి ని’



జయజయ గృహలక్ష్మీ నమో! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



వి జ యీ భ వ

ముక్తోటి ఆంధ్రుల వాంఛితము ఈ నెల మొదటి రోజున నూతన రాష్ట్రనిర్మాణముతోటి ఫలించింది. లక్షలాది ప్రజల ఆనందోత్సాహాల మధ్య, దేవేంద్రలోకాన్ని స్ఫురణకు తెస్తూన్న సర్వకళా శోభాయమానమయిన ఆంధ్రరాజధాని నగరం కర్నూలులో భారత ప్రధానమంత్రి పండిత నెహ్రూచే ఆంధ్ర రాష్ట్రవతరణ మహోత్సవము అత్యంతవైభవంగా జరిగింది.

అవతరించిన రాష్ట్రానికి తొలిగవర్నరుగా రాజకీయ దురంధుడు, అత్యంత సమర్థుడైన శ్రీ చందూలాల్ త్రివేదిగారును, ప్రథమశ్రేణికి చెందిన జాతీయ వీరుడు, స్వార్థత్యాగి, ప్రజానాయకుడు ఆంధ్ర కేసరి టంగుటూరి ప్రకాశంగారు తొలిముఖ్యమంత్రిగాను ప్రమాణం స్వీకరించి పరిపాలన కుపక్రమించడం నూతన రాష్ట్ర మహోజ్వలమైన భవిష్యత్తుకు సూచనలని ఆశించవచ్చును.

ఈ సందర్భమున ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణమునకై ఆదోళనచేసి ఉద్యమాలు నడిపిన ఆంధ్ర నాయకుల అఘండత్యాగాలు, అచంచలమైన దీక్ష స్ఫూరించవలసినవి. ఆంధ్రోద్యమానికి మూలపురుషులన దగిన శ్రీ దేశభక్త కొండా వెంకటప్పయ్య, దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరావు, కందుకూరి వీరేశలింగంగారలు పేర్కొనవలసినవారు. ముఖ్యంగా యీనాడైనా సత్యరాంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణమునకు కారణమైన శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారి ఆత్మబలిదానము చిరస్మరణీయమేకాక యావదాంధ్ర ప్రజానీకం శ్రీ శ్రీరాములుగారికి జోహారుల్పించి కృతజ్ఞతను వెల్లడించాలి.

పరిపాలనా సౌలభ్యార్థమేకాకుండా సువర్ణలిఖితమైన చరిత్రగల ఆంధ్రజాతి, సంస్కృతి, భాషలకు నూతన రాష్ట్రనిర్మాణంతో నవజీవనం ప్రారంభమయింది. తమ రాష్ట్రాంతి, సౌభాగ్య, అభ్యుదయాలు రూపొందించుకోవలసిన బాధ్యతలు పైన బడినవి. తమవైనన్న గురుతర బాధ్యతల సక్రమ నిర్వహణ జరుగాలంటే ఆంధ్ర ప్రజలలో సమైక్యత, సమరస భావం, విశాల దృక్పథం పెంపొందాలి.

నూతన రాష్ట్ర నిర్మాణంతో పాఠక వర్గం, ప్రజలూకూడ ఏకోన్మథంగా వివిధ ప్రధాన సమస్యల పరిష్కారానికి కృషిచెయ్యాలి.

నూతన రాష్ట్రంలో పారిశ్రామికంగాను, వ్యావసాయకంగాను, సాంస్కృతికంగాను అవకాశాలు మెండుగానున్నవి. రాష్ట్రంలోని సహజసంపద, ఆర్థిక వనతులు, సారవంతమయిన భూభాగం, గోదావరి, కృష్ణాలాంటి జీవనదులు, కళాకారులు, కవులు, విజ్ఞానవేత్తలు రాష్ట్రపురోభివృద్ధికి ఎంతైనా ఉపకరించవచ్చును.

జాతీయశ్రేయస్సును దృష్టిలోనుంచుకొని ఆంధ్రజాతి ముందంజవేసి భవిష్యత్తులో విశాలాంధ్రమై భారతదేశానికి, జాతికి తలమానికంగా నొప్పడం ఆంధ్రుల పవిత్రాశయం కాగలదు.



శ్రీ కృష్ణ మహిమార్ణవము

శ్రీ కే. యన్. కేసరిగారికి అంకితము.

శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవి

తొలి పలుకు

(వర్తమాన కాలమున మనదేశమున సాహిత్య ప్రవాహము వెల్లి విరియుచున్నది. భావ పరివర్తన భాషాపరివర్తన పలుముఖముల విస్తరించుచున్నది. పాశ్చాత్య భావవిధులలో మనవారు స్వైరవిహార మొనర్చుచున్నారు. సాంఘికతాకిక శరీరసుఖ వాంఛలోలురై భారతీయ సాంప్రదాయముల విస్మరించి భక్తిజ్ఞానముల నిరసించుచున్నారు. ఆధ్యాత్మిక సాహితీకి గౌరవము క్షీణించుచున్నది. యువతీయువకులకు కొంచెమైనను భక్తి విశ్వాసములు, ఆస్తి కత్వము గలుగ జేయుటవసరమని నాస్వల్ప బుద్ధికి దోచి యీ చిన్న వచనరచన యొనరించిన దానను. దీనివలన యువకయువతీ జనము తమ చిత్తముల పరమేశ్వరుని వంకనించుక మరల్చ జాలినచో నా ప్రయత్నము ఫలించినదని సంతసించెద. నా యీరచనకు కలయు విషయముల సేకరించి యిచ్చి నా కృషికి తగినదోహద మొసంగిన నా తండ్రిగారైన శ్రీయుత చంద్ర మాళి చిదంబర రావుగారికి నా హృదయ పూర్వక నమస్కారము లర్పించుచున్నాను.)

ప్రథమ తరంగము

నాడు శ్రీకృష్ణజయంతి. దేవాలయమున జరిగెడు సుత్సవ సందర్భమున ప్రజలబాలగోపాలము ఉత్సవ సందర్భనోత్సాహులై యేతెంచుచుండిరి. బాలబాలి కల ఆనందమునకు మేరలేకుండెను. గ్రామమందెక్కడ జూచిన నుట్లు గట్టియుండెను. బాలురవేడ్క చెప్పి శక్యముగాకుండెను. ఏయింటవిన్నను భాగవతము నందలి శ్రీకృష్ణావతార ఘట్టము చదువబడుచుండెను. ఒకచోట హరికథ, వేరొక్కచో గానకథ, మఱొక్కచోట తరంగకాలక్షేపము జరుగుచుండెను. ఇట్లంతోత్సాహముతో నూరివారెల్ల రానందతరంగ దోలికల నూగుచుండిరి. ఆ వినోదంబులెల్ల వీక్షించి వచ్చిన బాలికయార్దు మిక్కిలి యక్కజ్జబున, తన తల్లి నిట్లని యడిగెను. “అమ్మా చునయూరిలో

జరిగిన యుత్సవమేమిటమ్మా ! ప్రతీయింట పూజలు, దేవాలయముల పెద్ద యుత్సవము జరిగింది. ఇదేమి పండుగమ్మా !” ఆ పలుకులకు తల్లి చిరునవ్వునవ్వి “కృష్ణాష్టమిగాదటమ్మా” అనెను. బాలికాశ్చర్యముతో “అంటే !”

తల్లి:-అంటేనా ! శ్రీకృష్ణస్వామి పుట్టినరోజు పండుగమ్మా ! నీవెప్పుడు బొమ్మనుపెట్టి యాడు కొంటావే, ఆ కృష్ణస్వామీనమ్మా ! ఆయనే దేవుడు. హిందువులందరు ఆయనే స్మరించి తరించెదరు. ఆ మహానుభావుని పుట్టినరోజుగావున చాల గొప్ప దినముగా భావించి పూజించి వేడుకలు చేసుకుంటారు.

తల్లి వాక్యములూ బాలిక రేత హృదయములూ గాఢముగా నాటుకొన, తానిన్నాళ్లు బొమ్మగా

దలంచి యాడుకొనే కృష్ణుడు దేవుడా? అయితే దేవునికి పుట్టుకే లేదంటారే! ఇక పుట్టినకొరకు పండుగేమిటి అని తోచెను. ఏమైనాసరే కృష్ణుని పుట్టు పూర్వోత్తరాలు గట్టిగా తెలిసికొనాలనని పట్టుదలగలిగిందా చిట్టి హృదయానికి. కృష్ణుడు దేవుడా? మానవుడా? తానిన్నాళ్లు మెడలో దండలుచేసి, శిఖకు పూలుజాట్టి నెమలిపించుమలంక రించిన కృష్ణుడు మానవుల దరింపజేయగలడా? అయిన మహిమ యెట్టిది? ఈ సందేహములూ లేత హృదయమును కలవరపెట్టెను. శ్రీకృష్ణచరిత్ర మెఱుంగవలెనను కోరిక మొలకలెత్తనా బాల తల్లితో “అమ్మా! నాకు కృష్ణుని కథనంతా బాగా చెప్పమ్మా! హరిశ్చంద్రునికథ చెప్పినావు, సావిత్రి కథ చెప్పినావుగాని కృష్ణునికథ చెప్పలేదు. తప్పక చెప్పవమ్మా” అని ప్రార్థించెను. అంత తల్లి తనయ మోమును పీక్షించి, కేవల కథాశ్రవణ కుతూహలమే గాక వృతరో యొక సందేహ మా బాలిక హృద యును పీడించుచున్నట్లు గమనించెను. మంచిగాని, చెడుగాని వినినంతనే బాగుగ హృదయమున నాటు కొను లేతవయస్సుగాన, కృష్ణచరిత్ర నెవమున నా పిల్లకు భక్తి బీజములనాట సంకల్పించి తల్లి శ్రీకృష్ణ కథ నిట్లు చెప్పదొడంగెను. “చిట్టి! పూర్వము మధురానగరమున నుగ్రసేనుడను రాజునకు కంఠుడను కుమారుడుండెను. అతడు మిక్కిలి మూఢుడై, క్రూరుడై సాధుల బాధించుచు, ముసుల దండించుచు పుణ్యదూరుడై బహువిధ క్రూరకృత్యములచే నిండా సుదుడై, లోకకంటకుడై యుండెను.

ఇంతలో “అమ్మా! కమలకొక్కదానికే కథ చెప్పకున్నావా! మాకుకూడా చెప్పవా?” అంటూ పెద్దపిల్లవాడు, పెద్దపిల్లి యింకా చిన్నపిల్లిలు బిర బిర ప్రవేశించిరి. పెద్దకుమారుడు పదునారు వర్ష ములవాడు తల్లియొద్ద కూర్చుని తనకువలయు కథలు తెలియని వివిధాంశములు తెలిసికొనుచుండుటాచారము. చదివేది స్కూలుపైసల్ - చిన్నపిల్లవాడు రెండవఫారము, పెద్దపిల్లి ఆయదవ ఫారము. వీరం

దరు కృష్ణకథాశ్రవణ కుతూహలులై తల్లికడజేరిరి. తల్లి కథ సాగించెను. “ఆకంఠుడొకనాడు తన సోదరియగుదేవకీదేవిని అత్తింటి కంపును సరదాగా తానే రథముతోలుచు పయనమయ్యెను. కొంత దవ్వరుగునప్పటి కాతనికి నారదమహర్షి యొడు రయ్యెను. ‘కంసరాజా! బ్రయాణమెందాక’ అని ప్రశ్నించెను. కంఠుడు తన సోదరిశ్వశురగృహ బ్రయాణమెఱిగించెను. ఆ మాటలకా నారదుడు పక్కున నవ్వెను. కంఠుడాశ్చర్యముతో “మనీంద్రా యేల నవ్వెదర” నెను. నారదుడు ‘కంసరాజా! నీ చెల్లెలి యిష్టమగర్భమున శ్రీమన్నారాయణుడుద్భ వించి నిన్ను వధించుననెను. ఆ సంగతి నెఱుంగక నీ చావు నీవే పెదకొనుచు బోవుచున్న నీ యవివేక మున కచ్చెరునంది నవ్వితి’ ననెను. అట్లుచెప్పి నార దుడు పెడలిపోయెను. అంత కంఠుడాగ్రహవేషుడై దేవకీనిజంప నుంకింప, పనుదేవుడు వారించి కంఠుని శాంతింపజేసెనుగాని, కంఠుడు భార్యాభర్తల చెఱ నుంచెను.” ఇంతలో నా కథకురాలి భర్త నవ్వుచు, “నిన్న యూరిలోవిన్న పురాణము చాలదా! నేడు నీవు ప్రారంభించినావాయనుచు” ప్రవేశించెను. పిల్లలు “నాన్నా”యనుచు చేరబోయిరి. పెద్దవాడు మాత్రము తనకు దోచిన సందేహ నివర్తికై తల్లి వంకనే చూచు చుండెను. తండ్రినిచూచిపిల్లలు “నాన్నా! కథ చెప్ప నివ్వరా? అప్పుడే భోజనమా” యనిరి. “సరే చెప్పు, నేనుకూడ వింటాను” భర్త కుక్కిలో నాసీనులైరి. పెద్దవాడు తల్లితో “అమ్మా! కథ తరువాత చెల్లాయకి చెప్పుదువుగాని, నా సందేహలు ముందు తీర్పు” మనెను. తండ్రిగారందుకొని నీ సందేహలేమిటోయి అనిరి. అతడు “నాన్నా! కృష్ణు లిద్దరా లేక యొక్కడేనా? భారతకృష్ణుడువేరని, భాగవత కృష్ణుడు వేరని కొందరు చెప్పుచున్నారు.” తండ్రి నవ్వుచు “మహామహా మేధావులే ఆ సందేహము నివర్తిచేయ లేదు. ఇక మీ అమ్మట్రా తీర్చేది” అనగా బాలుడు, “కాదు నాన్నగారూ! ఎవరి యభిప్రాయ మెట్లుం డునోయని యడుగుచున్నాను. అమ్మా! నీవేమందు” ననెను. తండ్రి నవ్వుచు, “అయితే చెప్పండి, విద్వాం

ఉత్సవాలు



ఏటేటా దసరా ఉత్సవాలలో మాత్రం స్వరూపిణియైన త్రిపురసుందరిని లక్ష్మి, పార్వతి, సరస్వతి అనే బేధములేకుండా దశరాత్రములు పూజాస్తోత్రములతో ఆరాధిస్తున్నాము.

ఈ సంవత్సరము - ముఖ్యంగా యీ నెలలో ఆంధ్రప్రజాసేవకు దసరా ఉత్సవాలు, గాంధీజయంత్యుత్సవాలతోబాటు నూతన రాష్ట్రవతరణోత్సవాన్ని సయితం అత్యంత వైభవంగా ఆంధ్ర రాజధానినగరంలోనే కాక ఊరూర, పల్లెపల్లెలా జరుపుకున్నారు.

దసరా ఉత్సవాలలో జరిగే శక్తి ఆరాధన ఒక్క హిందూమతానికి మాత్రము సంబంధించినదికాదు. ప్రపంచములో అన్నిమతములవాడు శక్తి స్వరూపిణియైన శ్రీ మూర్తిని ఏదో విధంగా ఆరాధించి దయానుగ్రహాలకు పాత్రమయి లక్ష్య సిద్ధిని సాధిస్తున్నారు.

భారతజాతి సయితం పరాశక్తిని భారత మాత స్వరూపంగా ఆరాధించి, దేవీప్రసాదితములైన శక్తి సామర్థ్యాలు, ఆత్మబలంతో వీరోచితంగా పోరాడి స్వతంత్రులైనారు. భారత స్వాతంత్ర్య సమరంలో

నేమి, జాతీయ ఉద్యమంలోనేమి దేవీ వరప్రసాదితములైన గాంధీజీ నాయకత్వము, బోధనలవలన సాధించిన అఘండు విజయాలు, ఉత్తమలక్ష్యాలు మరువరానివి.

గాంధీజయంత్యుత్సవాలు ఉపన్యాసవేదికలకు పరిమితంకాకూడదు. గాంధీజయంత్యుత్సవాలలో ప్రతి జాతీయ వీరునిలోను గాంధీజీ బోధనలు నూతనోత్సాహాన్ని, నిర్మాణ కార్యక్రమ మందాసక్తిని, సత్య అహింసలను పురికొల్పబడటానికి వినియోగపడాలి. ఆనాడు కాని గాంధీజీ నిర్వచించిన 'రామరాజ్యం' ఏర్పడదు.

ఇంచుమించుగా జాతీయ సమరాన్ని పోలిన ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమము 40 సంవత్సరముల తర్వాత యీ నాడు - యీ నెలలో ఫలించి ఆంధ్ర రాష్ట్రము అవతరించింది. ఆంధ్ర మాత అనుంగు బిడ్డల దీక్షాత్యాగ పూరితమయిన ఉద్యమఫలితంగా ఏర్పడిన నూతన రాష్ట్రమునకు శక్తి స్వరూపిణియైన ఆదిశక్తి యొక్క పరిపూర్ణ అనుగ్రహ ఆశీస్సులతో సస్యశ్యామలంగా శాంతి సౌభాగ్యాల నిలయంగా వర్ధిల్లునట్లు ఆరాధనలు, ఉత్సవాలు, పూజలు జరుగాలి.





బొమ్మల కొలువు సంబరం

ఆంధ్ర రాష్ట్ర వతరణ మహోత్సవము

నలభై సంవత్సరముల ఉద్యమము, కృషి ఫలితంగా నూతన రాష్ట్ర నిర్మాణముతో అక్టోబరు 1-వ తేదీన ముగియింది ఆంధ్రుల వాంఛితము నెరవేరినది.

సర్వాలంకార శోభితమై దిక్కులు పిక్కటిల్లే జయజయ ధ్వనాలు, కోలాహలములతో రాజధాని కర్నూలు నగర పీఠులగుండా ఉదయం శుభముహూర్తమున అశేష ప్రజానీకపు ఆనందోత్సాహ పూరితమైన అభినందనలను స్వీకరిస్తూ శ్రీ చందూలాల్ త్రివేదిగారు శాసనసభాభవనాన్ని చేరుకొని, పార్లమెంటు సభ్యులు, మద్రాసు అసెంబ్లీ సీపీకరు, ఆంధ్ర శాసన సభ్యులు, ఆంధ్ర ప్రభుత్వ ఉన్నతాధికారుల సమక్షమున ఆంధ్ర రాష్ట్ర తొలిగవర్షురగా ప్రమాణ స్వీకరణతో రాష్ట్ర వతరణ మహోత్సవము ప్రారంభమయింది.

రాజభవనంలో ఆంధ్ర కేసరి టంగుటూరి ప్రకాశం గారి నాయకత్వమున ఆంధ్ర తొలిమంత్రి వర్గసభ్యులచే గవర్నరుగారు అధికార ప్రమాణము చేయించారు.

నూతన రాష్ట్ర ప్రారంభోత్సవ కార్యక్రమము శ్రీమతి టంగుటూరి సూర్యకుమారి ప్రార్థనతో ప్రారంభమైంది.

మద్రాసు ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ రాజమన్నుగారు ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి తొలిగవర్షురగా ప్రెసిడెంటుచే నియమింపబడి, తనచే ప్రమాణ స్వీకారం చేయబడ్డ శ్రీ త్రివేదిగారిని ఉత్సవాగ్రంథ కులకు పరిచయంచేశారు.

శ్రీ చందూలాల్ త్రివేదిగారి ఆదేశానుసారం ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ప్రకాశంగారు పండిత నెహ్రూగారు నూతనాంధ్ర రాష్ట్రానికి ప్రారంభోత్సవము చేయవలసినదిగా కోరారు.

హర్ష ధ్వనాలమధ్య భారత ప్రధానమంత్రి పండిత జవహర్లాల్ నెహ్రూ నూతన రాష్ట్రానికి ప్రారంభోత్సవముచేస్తూ “నేడు అవతరించిన తమ రాష్ట్రాన్ని పటిష్ఠంగాను, సౌభాగ్యవంతంగాను చెయ్యడానికి

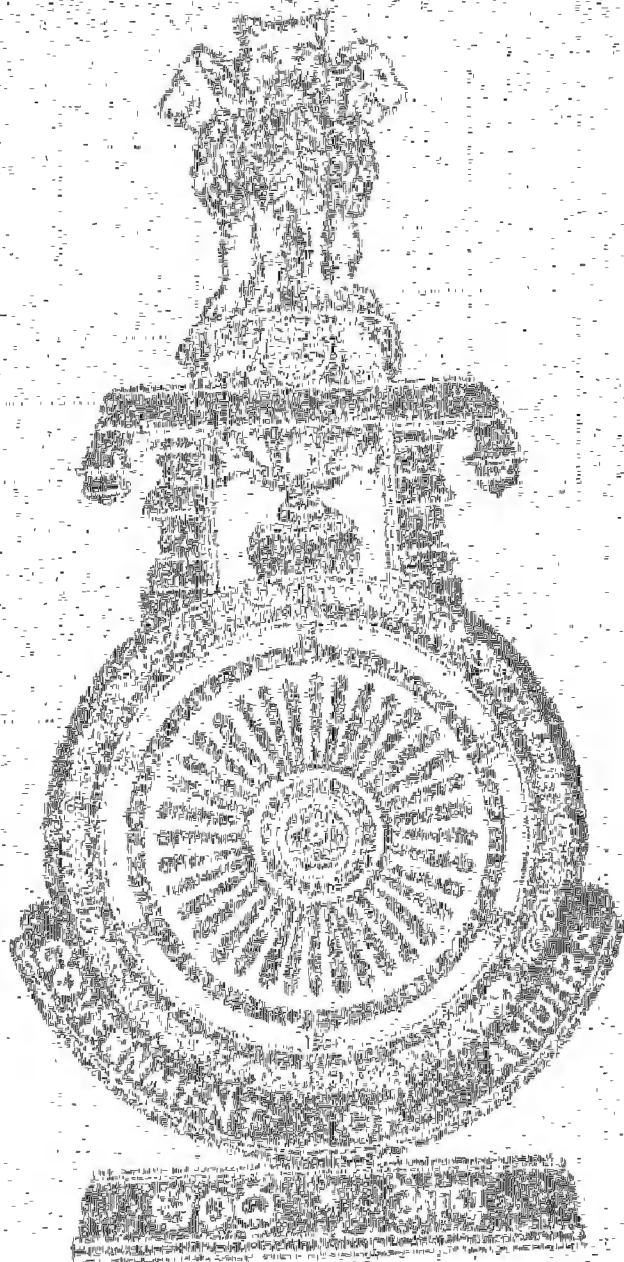
ఆంధ్రదేశంలోని ప్రజలంతా పరస్పర విజేధాలను మరచి సమైక్యంగా కృషిచెయ్యాలి” అని ఉద్బోధించారు. పండిత నెహ్రూ ప్రసంగించిన 46 నిమిషాల కాలంలో అడుగడుగుకూ హర్ష ధ్వనాలు మిన్నముట్టా యుండినవి.

ఈ మహోత్సవ కార్యక్రమంలో భారత ఉపాధ్యక్షుడు శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ, ఇండియా హోం మంత్రి శ్రీ కట్టా, మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ సి. రాజగోపాలాచారి, మద్రాసు ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ రాజమన్ను, హైదరాబాద్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావు, మైసూరు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ హనుమంతయ్య, పార్లమెంటు డిప్యూటీ సీపీకరు శ్రీ అనంతకయనం అయ్యంగారు, కేంద్ర మంత్రులు శ్రీ వి. వి. గిరి, కె. సి. రెడ్డిగారలు మొదలగువారు పాల్గొన్నారు.

ఇండియా ప్రెసిడెంటు తన శుభ సందేశంలో చాలకాలమునుండి జరుగుతున్న ఆందోళన ఫలితంగా ఆంధ్రుల చిరకాలవాంఛ నూతన రాష్ట్రానికి దిద్దితో తీరుతున్నది. దాంతో పోషించి, పెంచి, పెద్ద దానిని చేసి రాష్ట్ర శ్రేయస్సు, పురోభివృద్ధులతో బాటు దేశ సౌభాగ్యానికి సమతం సమైక్యతతో కృషిచెయ్యవలసిన ఆంధ్రుల బాధ్యతలు మరింత గురుతరమైనవని హేగొన్నారు.

ఇండియా వైస్ ప్రెసిడెంటు డా॥ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణగారు “శతాబ్దాలనుండి హిందూజాత్య సంస్కృతులను జీర్ణించుకొన్న మదీర్లు, సుప్రసిద్ధ చరిత్ర సంపన్నులయిన ఆంధ్రులు అధిక, సాంఘిక అసమత్వరహితమయిన ఉత్తమ సమాజాన్ని రూపొందించి మానవ స్వాతంత్ర్యాన్ని త్యాలను సుప్రసిద్ధంగా చేయగలరని ఆశిస్తున్నానని” వివరించారు.

ప్రారంభోత్సవం శ్రీమతి సూర్యకుమారి ప్రార్థనతో ప్రారంభమయి, ఆమెపాడిన జాతీయగీతంతో ముగింపుకు వచ్చింది.



ఆంధ్ర ప్రభుత్వ చిహ్నము.

ఇ లా లు

శ్రీకృష్ణకంటి వీరభద్రాచార్యులు (పల్నాటి పోదరకవులు)



నీవు గృహలక్ష్మీవై
నిల్చియున్న కతాన
పావనీ! నీ సుధా

భావ మధువునుచింది

దీవెనల నర్పించి రావమ్మా! తెలుగు
తల్లిని నిల్పుకోవమ్మా!

మాయ-మర్మము-లేని

నీ యోర్మి కూర్మిలో

హాయిగా సుఖయించు

ఆంధ్ర లక్ష్మీదేవి

తీయ తీయనివిందు తేవమ్మా! తెలుగు
తల్లిని నిల్పుకోవమ్మా!

తెలుగు బిడ్డల చెలిమి

తెలుగు బిడ్డల కలిమి

తెలుగు బిడ్డల బలిమి

తెలుగు బిడ్డల యెలమి

తెలివితేటల దిద్దరావమ్మా! తెలుగు

తల్లిని నిల్పుకోవమ్మా!

కల్ల-కపటము-లేని

యిల్లాలు వగుట నీ

యుల్లంబు మేలీయ

నుల్లానపడుచుండు

తెల్ల తెల్లని కీర్తిదేవమ్మా! తెలుగు

తల్లిని నిల్పుకోవమ్మా!

పచ్చ పచ్చని తల్లి

పసుపు కుంకుములతో

వచ్చి నీ మేలి దీ

వనల పూవులనెల్ల

దెచ్చి మెచ్చుచు చల్లరావమ్మా! తెలుగు

తల్లిని నిల్పుకోవమ్మా!

ఎప్పుడూ ఇంతేనా!

శ్రీమతి ద్వివేదుల విశాలాక్షి



కోడళ్ళను లేపింది. పెంటనే చిన్నకోడలు గదిలోంచిపిలవని ఏడుపు, పెద్దకోడలు గదిలోంచి మూలుగు వినిపించాయి నుందరికి.

ఇది కోజూపున్న మామూలే. పెద్దకోడలు రామమ్మ నున్న మనిషి. ఇంతచీకటితోలేవి పని చేయలేదు. అసలు ఆవిడ ఎప్పుడైనా పనిపాట్లు చేసి వుంటేగా! ఆవిడ ఏమాత్రం పనిచేసివా “వళ్ళు అలసి మొదటి కొనేకాని పూరుకోవని” — పెద్దాయన

పక్కంటి నాచి అప్పుడే నాలుగు గంటలు కొట్టింది. “నుందీ” అని అత్తగారి పిలుపు గుండెల మీద కొట్టినట్లు వినిపించింది నుందరికి. ఆ పెను పెంటనే రామీ, సీతా, లేనండి నాలుగయింది. అని అత్తగారు తనతోడి — కోడళ్ళను పిలవడము వినిపించింది. ఇక ఎలాగ తప్పదని లేచి తైటకొచ్చింది. ఇంకా చీకటి దట్టముగా వుంది. ఎక్కడా చీమ చిటుక్కుమన్నద్వనైనాలేదు. తను తప్ప మిగతా ప్రపంచముంతా నిద్రపోతూన్నట్లున్నాది నుందరికి. అవును వుండువంటి చరికాలంతా అంత చీకటిలో ఎవరులేస్తారు. తుదకు తన తోడికోడళ్ళేనా లేవలేదు. అత్తగారు చుట్టూ తేలివి తెచ్చుకొని పేరుపేరునా

కేకలేస్తారు. సీత చంటిపిల్ల తల్లి. ప్రక్కలోంచిలేస్తే పిల్ల పూరు కోదు. ఇక మిగిలినదల్లా నుందరి ఒక్కతే అత్తగారి పిలుపువిని లేవ్వలసింది. అత్తగారు మాత్రం ముగ్గురినీ నోరారా పిలుస్తుంది. మహారేచిపోతూ న్నట్లు ఇదంతా ఇరుగు పొరుగులవాళ్లు విని ముగ్గురునీ సమంగా చూస్తున్నాడనుకోవాలనీ. పెద్దకోడలు రామమ్మ ఆమెకి అన్న కూతురు. సారె, చీరె చాల తెచ్చింది. చిన్నకోడలు సీత తమ్ముని కూతురు. ఒక్కతే అడపిల్ల తమ్మునికి. అతని తదనంతరము చాలా ఆస్తి కలుస్తుంది సీతకి. నుందరి మాత్రం పైపిల్ల. నుందరి పుట్టింటివారు అట్టే భాగ్యవంతులు కారు. అందుచే ముద్దు ముచ్చటా సరిగా జరగలేదని కోపం అత్తగారికి.

ఎప్పుడూ ఇంతేనా!

వీలయినంతవరకు ఆయిద్దరి కోడళ్ళను వెనకేసుకు రావడము నుందరిని కేకలెయ్యడము అత్తగారి వంతు. కాని అది లోకానికి తెలియకుండా వుండాలని గట్టిగా నోరు బ్రద్దలయేలాగ ముగ్గురికీ పసులు పురమాయిస్తూంటుంది.

తెల్లారగట్ట వాలుగుంటలకి లేచిననుందరికి రాత్రి పడయినా పడుక్కొనేందుకు వీలుండదు. లేచింది మొదలు చెయ్యి ఆపకుండా ఎద్దులా పాటుపాడాలి. ఇంతా చేస్తే చివరికి దక్కేవి అత్తగారిచే చీవాట్లు, తోడికోడళ్ళ సాధింపులు. ఇవన్నీ ఎలాగైనా భరించగలదు కాని, ఈ విషయాలలో మొగ వారుకూడా జోక్యము కల్పించుకోవడము సహించలేకపోతున్నాది.

ఒకరోజున ఇంట్లో ఏదో పితృకార్యము వచ్చింది. నుందరి మడి కట్టుగొని వంటచేస్తున్నాది. ఇంతలో ఇంటికి ఎవరో చుట్టలాచేరు. వారికి కాఫీ, ఫల హారములు తయారుచేయడానికి వచ్చింది పెద్ద కోడలు. చిన్నావిడ పిల్లలకి అన్నాలు పెడుతున్నాది. ఇంతలో చంటివాడు మంచము మీదనుండి దొర్లి క్రిందపడ్డాడు. ఇక ఏముంది! ఒకటేగోల. దానితో చిన్నాయన చెట్టు, బుస్సునున్నారు. పిల్లాడి నొక్కడిని ఎందుకు విడిచిపెట్టావనీ, నవ్వియింట్లో చాకిరీ చేయడానికేవచ్చావా అనీ, తలిమ్మా వాళ్ళంతా ఏమిచేస్తున్నారనీ, ఒకటేమిటి అవి, ఇవీ అన్నీ కలసి భార్యను కేకలేసేరు. ఎవరుమాత్రం తక్కువ తిన్నారని ఇక పెద్దాయనలేచారు. “నా పెళ్ళాం జబ్బుమనిషి! అయినా! చచ్చి, చెడి పని చేస్తూనేవుంటుంది. ఇలా చాకిరీ చేస్తూంటే అది ఇక అట్టే కాలం తిరిగేలా కన్పించడములేదు. ఈ ఇంట్లో ఎవరికీ జాలీ, అభిమానములేదు. అయ్యో! జబ్బుమనిషి, దాని చేత పనిచేయించడమేమిటి. దానికి సరిగామందూ మాకుమానీ పథ్యపానాలు చేద్దామన్న సంగతి ఎవరికీ తోచదు. ఇదిగో ఇప్పుడే చెప్తున్నాను ఈ రోజునుంచి దానివంతుపనిపాట్లు కేసు చేస్తాను. దానిని ఎవరూ పరైతుమాట అనడానికివల్లకాదు. అది మంచముమీదనుండి కాలుక్రింద పెట్టదు. తెలి

సిందా!” అని తమ్ముని కన్న రెట్టింపు గొంతుతో కేకలేసారు.

ఈ గండరగోళం ఏమీటూ అని ఇంటిలోనుంచి బైటకొచ్చింది నుందరి. నుందరిని చూడగానే అత్తగారు దీర్ఘానుభూతి “ముసలి ముండను, కాటికికాళ్ళు జాచుకున్న నా మీద విరుచుకు పడతారెందుకు? చీకటుండగా లేచి పడుక్కొనే దాక వొంచి నడుమెత్తకండా చాకిరిచేస్తున్నాను. అంతా తినేవారేకాని పనిచేసేవారు ఒకరూలేరాయ్. ఇంతకీ మిమ్మలననవలసిన పనేమిటి. ఇదంతా నా కర్మంకాకుంటే పువ్వుల్లో పెట్టి పూజించే ఆ మహారాజు పోవడమేమిటి! నేనిలా మొద్దులా బ్రతికుండడమేమిటి! బ్రతికున్నందుకు మా జాగావుంది. పట్టెడన్నముకొరకు ఇన్ని మాటలు, ఇంత చాకిరీ” అని భుడబుడ రాగాలు మొదలు పెట్టింది.

ఈ మహాప్రళయమంతా తనమీదేనని నుందరికి ముందే తెలిసింది. పరధ్యానంగా ఎదురుగుండావున్న తనగదివైపు చూచింది. రామరావు ఈ కేసైదులో కూర్చొని ఏదో పత్రిక తిరుగజేస్తున్నాడు. ఇవతల ఇంత గండరగోళం జరుగుతున్నా ఏమి అంటనట్లు న్నభర్త మనస్తత్వం చూస్తే నుందరికి ఏమి ఆశ్చర్యం కలగలేదు. నేటికి రెండేళ్ళయి చూస్తూనేవుంది. ఎప్పుడూ అతను ఇంతే. ఆలాగని రామరావుకి నుందరిపై అభిమానము లేదని చెప్పలేము. కాని అతను ఆస్వతంత్రుడు. భార్యను వెనకేసుకొని అన్నగార్లతోను, తల్లితోనూ దబ్బలాడేపాటి ధైర్యము లేదు. ఈ అనువుచూచి తోడికోడళ్ళు నుందరిని ఈసడిస్తూంటారు. వారిమాటలు పడలేక నుందరికి ఒక్కొక్కప్పుడు కళ్ళనీళ్ళపర్యంతమయ్యేది. కాని ఏమి చేస్తుంది. తనభర్తకేలేని స్వాతంత్రత తన కెక్కడిది? ఇలాచాకిరీ చేస్తూ వీరిచేత తిట్లు, చీవాట్లూ తింటూ బ్రతక వలసిందేనా? తనకీ జీవితానికికూ నుఖపడే యోగంలేదా అని విచారిస్తూండేది. తనతోడి వారిలా పిల్లా పాపాకనుక్కొని భర్తతో కలసాగా

కాపురము చేసే సమయమెన్నటికయినారాదా అని తిరిగి ధైర్యము తెచ్చుకొనేది.

ఏమయితే నేమి ! నుండరి దినచర్యలో ఏమాత్రము మార్పులేకుండానే రెండేళ్లు గడచిపోయాయి. రామారావు ఇప్పుడు ఏదో ఆఫీసులో గుమాస్తాగా పని చేస్తున్నాడు. నెలకి డెబ్బయి రూపాయలు జీతం తెస్తున్నా ఇంటిలో అతని స్థానం పూర్వంలాగే వుంది. వీరిలోనుంచి వేరుపడే మార్గములేదు. ఇక ఈ ఇంట్లో స్వతంత్రముగా వ్యవహరించే అవకాశము లేదు. రామారావు సంగతే ఇలావున్న ప్రతిఒక నుండరి గురించి చెప్పేదేమిటి? తన భర్తకి వుద్యోగమయ్యే కయినా హాయిగావుండోచ్చని ఇదివరకు ఆసించింది. అదివట్టి అడియానేయని తెలిపోయింది. ఒక మృత్యువు తప్ప తనని ఈ బాధలనుండి వేరు చేయడానికి ఎవరికి అవకాశములేదని విచారించేది. ఇదంతా తన పూర్వజన్మలో చేసుకొన్న పాపమే లేకుంటే తనకి చిన్నకొడలులా పిల్లలేనా పుట్టకూడదా? ఏమిటో పిల్లలంటే కష్టమనుకుంటాము కాని అదీ ఒకండుకు మంచిదే. పిల్లలేదున్నారన్నారైనా ఒక ఘడియ నడుము వచ్చువచ్చు. అత్తింటివారికి కొడలుపై దయలేక పోయినా, పిల్లల మీద ప్రేమచేసినా తల్లిని బాగా చూస్తారంటారు పెద్దలు. తనకి ఆ యోగం ఇక లేనట్టేవుంది. పోనీ అధమవత్తం పెద్దకోడలులావళ్లు కందని రోగమేనావస్తే బాగుండును. ఏదో విధంగా తనని ఈ బాధలనుండి తప్పింపమని భగవంతుని ప్రార్థించేది.

నుండరి ప్రార్థన ఒకవిధంగా భగవంతుడు మన్నించేడు. తొమ్మిది నెలలూ మోసి పసపందంటి పిల్లాడిని కన్నాది నుండరి. వచ్చిపోయే బంధువులు పిల్లాడిని చూచి నిజంగా నుండరి అదృష్టవంతురాలని పొగిడేవారు. ఇంట్లోవారు కూడ ఈనడింపుమాని సరదాగా మాట్లాడుతున్నారు. పగటివేళ పెళ్లాముతో మాటాడనైనా మాట్లాడని రామారావు గంట కొకమారు ఏదో పని కల్పించుకొని గదిలోకొచ్చి తల్లి పిల్లా యోగక్షేమాలు కనుక్కుంటున్నాడు. పురిటి

ఇరవై రోజులు కాలుమీద కాలువేసుకొని రాజీలా మార్చుంది నుండరి. తనకి జ్ఞానమొచ్చిన తరువాత ఇంత విక్రాంతిగా ఇంత సంతోషంగా ఎప్పుడును తను వుండలేదునుకొంది. ఇక తనకి కష్టదినాలన్నీ తీరి పోయాయనుకొంది. తనూ చిన్నకొడలిలా తెల్లారి పిల్లాడిని వంకవేసుకొని లేవచ్చు అనుకొంది. ఇంకా పిల్లలు లేరా అని ఇదివరకు తన వంక పేర్లనగా చూసేవారికందరికీ పండొంటి తన కొడుకుని చూపించొచ్చు తనూ వారికేమీ తక్కువకాదనీ. పాపాయిని ఆడిస్తూ, పాలిస్తూ రోజొక క్షణంలా గడపవచ్చు. ఇక తనతో ఎవరు మాట్లాడక పోయినా లోటులేదు. ఇలాటి ఆలోచనలతోనే ఇరవై రోజులు ఇట్టేగడిచి పోయాయి నుండరికి. నుండరి తల్లి తండ్రి వచ్చేరు. ఇరవై ఒకటవరోజుని బారసాల చేయడానికి నిశ్చయించేరు. కొంతమంది బంధువులు కూడా వచ్చేరు. వుదయాన్నే తలంటుకొని నుండరి తలిదండ్రులు తెచ్చిన కొత్తబట్టలు కట్టుకున్నారు నుండరి, రామారావులు. పురోహితుడు మంత్రాలు చదివి విష్ణుశ్వర పూజావగైరా తంతంతా నడిపించేడు. పిల్లాడికి ఆనందరావని నామకరణము చేసేరు. తాతగారు ఒత్తులూ, నాయనమ్మ గొలునూ పెట్టారు పిల్లాడికి. రెండుమూడు రోజులలో వచ్చిన బంధువులంతా వెళ్లిపోయేరు. తిరిగి స్వజనులే మిగిలేరు.

అట్టే ఆర్భాటాలు లేకుండా నెలరోజులు గడిచి పోయాయి. భగవంతుడా! ఈ నాటికయినా కాంతించిందికదా! ఈ గృహసంగ్రామమని అనందించేడు రామారావు. కాని ఆ సంతోషం అట్టే రోజులు నిలువలేదు. నుండరికి రెండురోజులు జ్వరం రావడముతో మరల ప్రారంభమయింది సంగ్రహం. ఈ చాకిరీ నేను చేయలేనని అత్తగారూ, నా పెళ్లాము రోగిపైదని పెద్దాయనీ, నా పిల్లలూరుకోరని చిన్న కొడలు. నుండరికి జ్వరము తగ్గి పథ్యము తిన్నదిలగా యతు మళ్లా మొదలయింది. కార్యక్రమం. ఎవరి పిల్లల్ని వారు పెట్టుకొని మార్చుంటే పనులెలాగవుతాయని అత్తగారు, నిద్రపోతున్న పిల్లాడిని కోరి

లేపడమెందుకని తోడికోడలు. అద్దెనుందరి అదృష్టమో, దురదృష్టమో కాని పాలకైవా లేచి ఏడవడు పాపాయి. తనూ చిన్నకోడలులా చంటి పిల్లతల్లే. అయినా తన పిల్లడు ఏడవడు కాబట్టి పూర్వంలాగే చీకటితో లేవవలసిందే! రాత్రి పదిఅయిం దాకా ఇంటి చాకిరీ అంతా చేయవలసిందే. అత్తగారు పిల్లేసరికల్లా అలారం పెట్టిపట్టు ఎలా ఏడుస్తాడా అ పిల్లడు (చిన్న కోడలు కోడుకు) అని అక్కర్యపోయింది నుందరి. ఈ మాటే ధర్తతో అంటే

“బుగ్గ చిక్కితే సరి” అన్నాడు. “అయ్య బాబోయి లేవమోస్తుందని — చంటి పిల్లాడిని కోరి ఏడ్చిందమా? నా తండ్రి! నేనలా ఎన్నెడూ చేయనమ్మా, నాకు బాధ తప్పకుందని నిన్ను బాధపెట్టనులే” అన్నాది పుయ్యాలలోపున్న పాపవేపు చూస్తూనుందరి. “అమ్మో! ఈ బాధలు నీకన్నా భులే; నేనెద్దవాడి నవుకున్నాను కదా? నిన్ను నుఖపెడతానన్నట్లు” చిరునవ్వు నవ్వేడు చిన్న పాపాయి.



క నీ స పు కో ర్క లు

మొదలి వెంకటరామయ్య

[మా జాన్ మానపు గృహాలక్ష్మీలో ప్రచురిత మయిన ‘కనీసపు కోర్కెలు’ అనే కథను ప్రకటించుచు శ్రీ మొదలి వెంకటరామయ్యగారు వ్రాసిన అభిప్రాయమును యీ దిగువ కృతజ్ఞతా పూర్వకముగా ప్రచురిస్తున్నాము. మా పత్రికలో ఉత్తమాదర్శాలను, లక్ష్యాలను ప్రబోధిస్తూ సంఘపుకోటి కృద్ధికి తోడ్పడుతూ, వినోద విజ్ఞానములను ప్రసాదించు క్లుప్తముగా రచింపబడు వ్యాసములను ఎల్లప్పుడూ ప్రచురించగలము. సంపాదకుడు]

“జాన్” మానపు “గృహాలక్ష్మీ” సంచికయందు శ్రీమతి ద్వివేదుల వికాలాక్షిగారు రచించిన “కనీసపు కోర్కెలు” అనే కథానిక చాలా ప్రశంసనీయంగా ఉంది. తాత్కాలికమైన ఉద్రేకమునకు లోనై “స్వచ్ఛ-స్వార్థంత్రం” కావాలని ఆందోళనము జరుపవలయుకొనే మహిళ

లోకానికి శ్రీ వికాలాక్షిగారు ఒక చక్కని సందేశాన్ని అందించారు. ఒకా నొక సమస్యలోని నన్న సత్యాన్ని గుర్తించి తన అభిప్రాయాన్ని ధైర్యంతో లోకానికి వెల్లడించగలిగిన యిలాంటి రచయిత్రులను ప్రోత్సహించడం అవసరము.

హాలెన్ కెల్లర్

హాలెన్ కెల్లర్ చాలా విచిత్రమైన వ్యక్తి. భగవంతుడు ఎన్ని లోపాలు పెట్టినా వాటిని అన్నిటినీ కూడా అతి క్రమించి మానవుడు ఎంత ఉన్నత స్థానాన్ని అందుకోగలడో ఈవిడచరిత్రనిరూపించు తోంది. ఆబాల్యంగా గ్రుడ్డిది, చెవిటిది, మూగది, భగవంతుడు పాపం ఆమెను అలా చేశాడు. కాని తన మానసిక బలంతో ఈవిడ ఈ మూడు అవరోధాలనూ జయించి విజ్ఞానవంతురాలై, అసమానమైన వక్తృత్వ సామర్థ్యాన్ని సంపాదించి అమెరికాలోని అంధులకందరికీ విజ్ఞానభిక్షను పెట్టే సేవాకార్యానికి తన జీవితాన్ని అంకితంజేసి అసమాన కీర్తిని ఆర్జించుకుంటున్నది.

మూగతనాన్ని అధిగమించి ఆవిడ హక్పాటవాన్ని సంపాదించుకున్న పద్ధతి, మానవ చరిత్రలో ఒక అద్భుత సంఘటన అంటున్నారు.

పదవ సంవత్సరంలో కెల్లర్ బ్రెయిలీ లిపిని ఆధారంచేసుకొని విద్య నేర్చుకుంటున్నది. ఆ తరుణం గ్రుడ్డిది, చెవిటిది

మూగదీ అయిన ఒక నార్వేజీకపుస్త్రీ చదువను వ్రాయనూ మాట్లాడనూ నేర్చుకున్నదన్న వార్త ఆమెకు తెలిసింది. హాలెన్ కెల్లర్ ఆనిసల్లివాన్ అనే ఉపాధ్యాయురాలి దగ్గరికి వెళ్ళి “నేను మాట్లాడాలి” అనే అక్షరాలు పెగుల్చుకుని ఉచ్చరించింది. నాటినుంచీ హాలెన్ కు సల్లివాన్ ఉపాధ్యాయురాలుగానూ, ఆప్త స్నేహితురాలుగానూ తయారైంది.

హాలెన్ కెల్లర్ ను, బోస్టన్ కు తీసుకు వెళ్లి అక్కడ చెవిటివాళ్ళకు విద్యచెప్పే ‘హోరేస్ మాన్’ పాఠశాలలో చేర్పించింది. అప్పటినుంచీ కెల్లర్ అక్కడ ఒక వేపున చదువు నేర్చుకుంటూ, రెండోవైపున తనకు తానుగా శబ్దోచ్ఛారణను సాధన చెయ్యటం మొదలు పెట్టింది. పదాలనూ శబ్దాలనూ ఎడతెరపీ లేకుండా సాధన చేసింది. అలా సంవత్సరాల తరబడి సాధనచేసింది. అలా సంవత్సరాల తరబడి సాధనచేసి, బహిరంగసభలో నిల్చుని గంభీరోపన్యాసం చేయగల ప్రతిభను సంపాదించింది.

విజ్ఞానార్జనలో అలాగే నిరంతరం కృషి చేసి 1904 నాటికి రాడ్ క్లిఫ్ విశ్వవిద్యాలయంలో గ్రాడ్యుయేటు పట్టా పుచ్చుకుంది.

నాటినుంచీ నేటివరకూ తన జీవితాన్ని, అంధులవిద్యాభివృద్ధి, సేవకు అంకితంచేసి కృషిచేస్తున్నది. యూరప్ యావత్తు సంఘాలలో అనేక బహిరంగ సభలలో ఉపన్యసించి, అమెరికాలోని "అంధుల రక్షణ" చేర్చించాడు.

వ్యవస్థకు" నిధులు వసూలు చేసింది. ఇట్లు ఆ ఇద్దే కృషిలో నిమగ్నురాలైవుంది.

గతమానం ఇలాగే లాటిన్ అమెరికాలో సంచారానికి బయలుదేరితే, ఆ విమానం చిలాన్ దగ్గర తుపానులో చిక్కుకుపోయింది. అప్పుడు చిలీ అధ్యక్షుడు కారలోక్, ఒక సైనిక విమానాన్ని అక్కడకి పంపి ఆవిణ్ణి సురక్షితంగా తనమందిరానికి చేర్పించాడు.

(ఆంధ్ర ప్రతిక నుండి)

— (10) —

రీటా హేయిర్ టానిక్



రీటా శుభ్రశృంగు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటికుదులను పెంచే అద్భుతమైన హేయిర్ టానిక్. తల వెండ్రుకలు రాలుట, నుండు, బట్టతల మొదలైన కురుల వ్యాధులకు రీటా ఆమోఘమైనది. మీరకుదా నేటి నుండియే రీటా వాడుడు. ప్రతిచోటా దొరుకును.

RITA
HAIR TONIC



మ దు ర స్త్ర తి

పోసి నోటి నవ్వులందు
ఈసులన్ని కరగి పోవు!
తొనగాండ్ర హృదయ భవద్
పదన కాంతిచరగి పోవు!

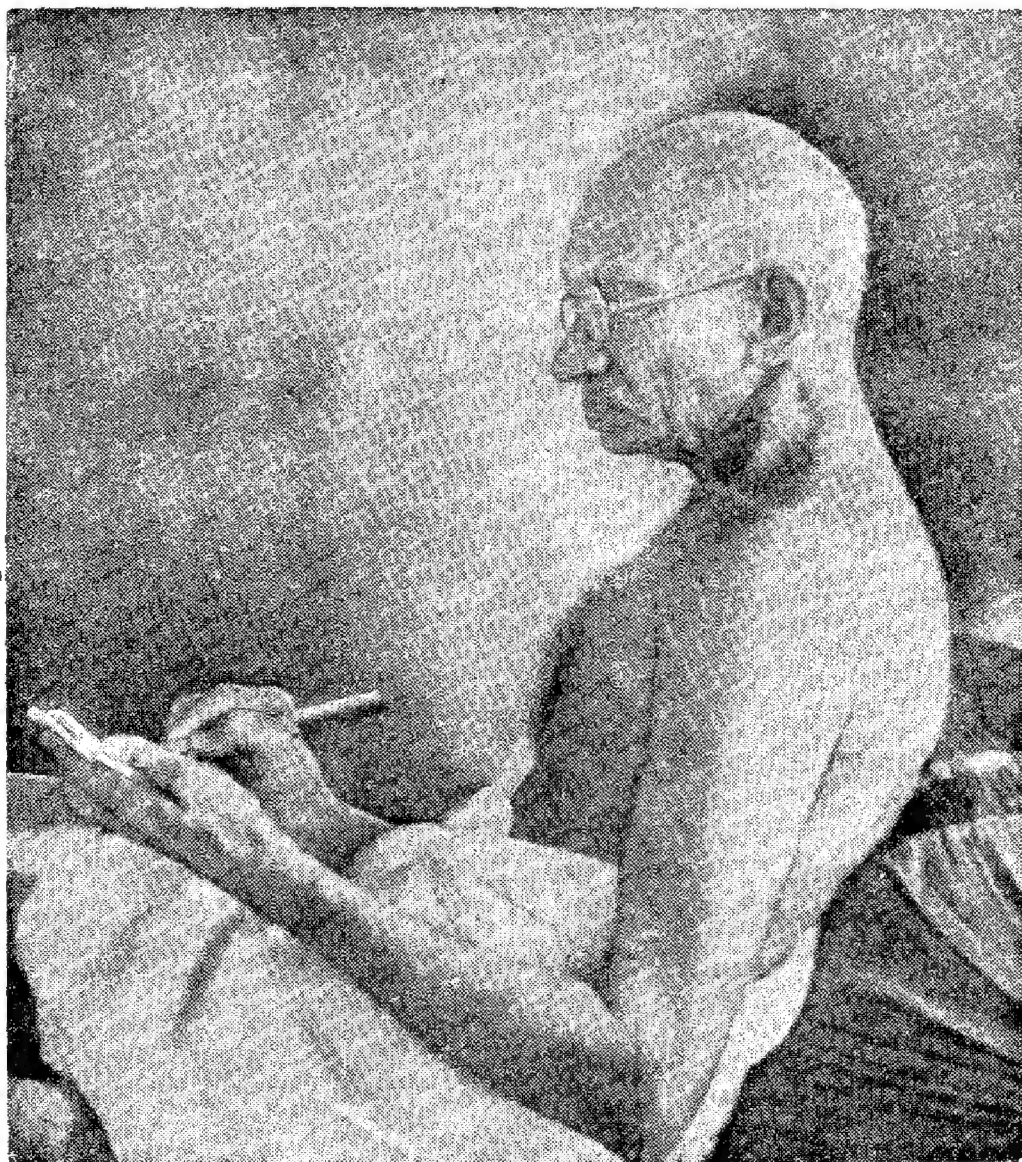
పూసలందు ముత్యమువలె
పొరుగు పొరులం కలసి
వాసిల గుణ వీజములను
వైచిత్ర్యపు వెలవ మెలయ!

భరతేశ భాగ్య పాద
దాహేశ తోరణాలి
మధుల చిందు - నయములూల్య
మధుర భవత్ సూక్తిమాల!

మరువలెము! గాంధీరాత!
మధుర మైన నీదు రూపు!
పరుల హృదయ కల్మషముల
సరవితోడ రూపుమాపు!

నివ్యమధుర శీతలార్ద్ర
ధవళ దృష్కలను బలపుము!
దంబ మెలుగ నట్టి బాపు!
ఈ సమస్య ప్రేమ గొనుము!!

లోక పూజ్యుడు



బా. పూజీ

శ్రీ సమస్యలు



హైందవ శ్రీ

శ్రీ హరిశ్చంద్ర శాశ్వతరావు

“ఒక జాతి ఎంతవరకూ నాగరికత చెందినదో తెలుసుకోవాలంటే, వారి శ్రీలు ఏ దశలో ఉన్నారో గమనిస్తే చాలు” అన్నాడు కర్నల్ టాడ్. మహాన్నత నాగరికతకు నిలయమైన భారతదేశంలో శ్రీకి పురుషునితోపాటు సరిసమానమైన గౌరవ స్థానం సంఘంలో యివ్వబడింది. పాశ్చాత్య శ్రీలవలె హైందవ శ్రీకి స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యములు లేవని ఒక ప్రవాదం ఉంది. కాని యిది చరిత్రజ్ఞానహీనతవల్ల జరిగిందే. విల్సన్ పండితుడు — “ప్రాచీన కాలంలో హిందువులు శ్రీల విషయములో చూపిన గౌరవాదరములు మరెవ్వరూ చూపలేదని నిస్సంశయముగా చెప్పవచ్చు” అన్నాడు. మనం ఇప్పుడు ప్రాచీన కాలంలో హైందవ శ్రీకి ఎటువంటి గౌరవ స్థానం యివ్వబడిందో తెలుసుకుందాం.

మన దేశంలో శ్రీని “అర్ధాంగి” అన్నారు. పురుషునితోపాటు శ్రీకికూడా సమానమైన హక్కులు ఉన్నవని దీని భావం. వివాహబంధనంతో భార్య భర్తలు ఏకవ్యక్తిగానే పరిగణింపబడ

తారు. భార్యవినా భర్తకు, భర్తవినా భార్యకు సంపూర్ణవ్యక్తిత్వంగాని, యోగ్యతగానిలేదు. మత సాంఘికాచారములు సమస్తమూ ఉభయులు కలిసి నిర్వహించవలసిందే. సరిగంగన్నానాలు మొదలుకొని కన్యాదానంవరకూ ధర్మపత్ని ప్రక్కను వుండితీరాలి. సీతను పరిత్యజించిన విదవ శ్రీరాముడు బంగాళు సీతను ప్రక్కనుంచుకొని యాగం పూర్తి చేశాడు.

మన పూర్వుకులు శ్రీని ఎంతో గౌరవించి ఆదరించేవారు. ఉత్తమ స్నేహితురాలుగా చూచేవారు. అంతేకాదు మోక్షసాధనమని నమ్మేవారు. మహా భారతంలో “భార్య భర్తలో సగంభాగం, స్నేహితులలో ఉత్తమురాలు, మోక్షసాధనం” అని చెప్పబడింది. యక్షప్రశ్నలలో ధర్మరాజు నరునికి దైవికబంధువు భార్య అని జవాబిచ్చాడు. నూరు తప్పులు చేసినా శ్రీని పుష్పంతోనై నా కొట్టవద్దని హిందూ ఋషి ప్రవచనం. ఘను ధర్మ శాస్త్రంలో

మనువు శ్రీకి ఎంతో గౌరవస్థానం, ఎన్నో హక్కులు యిచ్చాడు.

“ఎక్కడ శ్రీలు గౌరవింపబడుతున్నారో అక్కడ దేవతలు ప్రసన్నులవుతున్నారు. ఎక్కడ అగౌరవింపబడుతున్నారో అక్కడ ఆచరించే సత్కార్యములన్నీ నిష్ఫలమవుతున్నాయి.” అన్నాడు మనువు. ఇంకాయీలా అన్నాడు - “భర్త భార్యను గౌరవబుద్ధితో చూడాలి. గుణవంతురాలైన భార్య గృహానికి దీప్తినిస్తుంది. ఆమె సాక్షాత్తు లక్ష్మీదేవివంటిది.” శ్రీని పురుషుడు యావజ్జీవితం రక్షించాలని యీలా శాసించాడు. శ్రీని కౌమారంలో తండ్రి, యవ్వనంలో భర్త, వార్ధక్యంలో కుమారుడు రక్షించాలన్నాడు. దీనికి కొందరు శ్రీని శాశ్వతంగా పురుషుని మీద ఆధారపడేటట్లు చేసి, బానిసగా మార్చాని విమర్శిస్తున్నారు. కాని యీ వాదంలో సత్యం లేదు. ఎందువల్లనంటే పురుషుని మీద ఆధారపడి పున్నప్పటికీ ఆమె సంపూర్ణస్వేచ్ఛను అనుభవిస్తూనేవుంటుంది. శ్రీని కౌమారంలో తండ్రి ఎంతో ముద్దుమరిపాలతో పెంచుతాడు. యవ్వనంలో భర్త, గృహరాజ్యంలో ఆమెను రాణిని చేసి, అనురాగంతో ఆదరిస్తాడు. వార్ధక్యంలో పుత్రుడు పూజ్యభావంతో మాతృభేదిగా ఆరాధిస్తాడు. ఈ ప్రపంచములో యింత కంటే అబల ఆశించేదేముంది?

మనువేకాకుండా గౌతముడు, వసిష్ఠుడు మొదలైన మహాఋషులు, ఎంతోవిశాల హృదయంతో, నిష్పాక్షిక బుద్ధితో శ్రీ విషయమై శాసించివున్నారు. గౌతముడు భార్య వ్యభిచరించినప్పటికీ ప్రాయశ్చిత్తం చేసి అదుపులో వుంచాలన్నాడు. వసిష్ఠుడు భార్య శత్రువులచే జిక్కినప్పుడు, దొంగలు ఎత్తుకు పోయినప్పుడు, బలాత్కారంగా చెరచబడినప్పుడు ఆమెను పరిత్యజించక పరిగ్రహించాలన్నాడు. ఎందువల్లనంటే అదిఆమె అపరాధం కాదుగదా!

మన దేశంలో ఋగ్వేదకాలనాటికే వివాహవ్యవస్థ బలీయంగా ఏర్పడివుంది. వేదకాలంలో శ్రీ విద్యవుండేది. ఆమె విద్య, విషయగ్రహణం కంటే, శీలాన్ని పెంపొందించేదిగా, గృహనిర్వహణకు సంబంధించేదిగా నుండేది. గృహజీవితంలో తన వ్యక్తిత్వాన్ని నిలబెట్టుకుంటూ, శీలాన్ని పెంపొందించుకుంటూ, భర్తకు సహాయకారిగా వుండే విధంగా ఆమె తయారు చేయబడేది. శిశుపోషణకూడా నేర్పేవారు.

వేదకాలంలో శ్రీ ఉదయమేలేచి గృహకృత్యాలలో పాల్గొనేది. నూటి తీసేది. పొలంకాసేది. తన పిల్లలకు విద్యాబుద్ధులు నేర్పేది. భర్తకు సేవ చేసేది. సమర్థతతో గృహకృత్యాలను నిర్వహించి, గృహాన్ని శోభతోనింపి,

ఆనందనిలయంగా మార్చి, భర్త అను రాగాన్ని పొందేది. అంతేగాకుండా అవ కాశమున్నప్పుడల్లా హిందూ సంస్కృతికి ఎంతోతోడ్పడేది. మైత్రేయి, గార్గి మొదలైన విద్వాంసురాండ్రు వేదాంతచర్చలలో పాల్గొనేవారు.

పురాణకాలంలోకూడా స్త్రీ విద్య విరివిగా వ్యాప్తిలోవుండేది. సీతాదేవి అనర్గళంగా సంస్కృతం మాట్లాడగలిగేదట. పార్వతి, శకుంతల విద్యావతులని కాళిదాసు కావ్యాలవల్ల తెలుస్తున్నది.

ఆకాలంలో హైందవస్త్రీ లలితకళలో ప్రవీణురాలు. సంగీతం, నృత్యం, చిత్రలేఖనం మొదలైన లలితకళలు ఎంతో పోత్సహింపబడేవి. విరాటుని పుత్రిక ఉత్తర అర్జునుని వద్ద నృత్యం నేర్చుకునేదన్న విషయం లోకవిదితమే.

ఆకాలంలో ఘోషాపదధికూడాలేదు. అంతే కాక వారు రణరంగాల్లోకూడా పాల్గొనేవారు. దశరథుని వెంట కైకేయి, శ్రీకృష్ణుని వెంట సత్యభామ రణరంగానికి పోయి శత్రువులను ఓడించి, భర్తలమన్ననలకు పాత్రులయ్యారు.

ఇక వివాహ విషయము తెలుసుకుందాం. ఆ రోజులలో కన్యలకు తగినవధుని నిర్ణయించుకునే స్వాతంత్ర్యముండేది. స్వయంవరంద్వారా తగిన భర్తను ఎంచు

కుని వివాహమాడేవారు. బాల్య వివాహాలుకూడాలేవు. సీత, సావిత్రి, కుంతి, ద్రౌపతి మొదలైనవారు యవ్వనవతులైన తర్వాతనే వివాహంచేసుకున్నారు. వితంతు వివాహాలుకూడా వుండేవి. నాగరాజైన విరావతుని వితంతుకుమార్తెను, అర్జునుడు వివాహమాడి ఆమెవల్ల కుమారునికన్నాడు. కౌటిల్యుడు, వసిష్ఠుడు, మనువు మొదలైనవారు వితంతు విహానికి అనుమతించారు. మనుస్మృతిలో-భర్త చనిపోతే భార్య మరొకనిని వివాహమాడవచ్చునని వుంది. భర్త పతితుడైనా, నపుంసకుడైనా, భార్యను వదలివేసినా ఆమె యింకొకనిని వివాహ మాడవచ్చునని శాసించాడు.

ఇక విడాకుల హక్కును గురించి తెలుసుకుందాం. ప్రస్తుతం మన దేశంలో కొందరు విడాకుల హక్కును శాసనం చెయ్యబోతుంటే వ్యతిరేకతను ప్రదర్శిస్తున్నారు. ఇది చాలా శోచనీయమైన విషయం. కొన్ని వేల సంవత్సరములకు పూర్వమే మన శాస్త్రాలు విడాకులకు వొప్పుకున్నవి. వశిష్ఠుడు, భర్త పరదేశాంతర్గతుడైనట్లయితే ఐదు సంవత్సరములవరకు ఆగి తర్వాత పెళ్లిచేసుకోవచ్చునన్నాడు. నారదస్మృతిలో - భర్త చనిపోయినప్పుడు, సన్యాసిగా మారినప్పుడు, నపుంసకుడైనప్పుడు, కుల భ్రష్టుడైనప్పుడు, తిరిగి వివాహ మాడవచ్చునని వుంది. వరుడు పరకులస్తు

డైనా, కులంనుండి వెలివేయబడినా, నవుంసకుడైనా, బానిసైనా, దీర్ఘరోగైనా, దురుద్యోగైనా, సగోత్రీయుడైనా, పెల్లి చేసినప్పటికీ, వధువును మరొకనికిచ్చి వివాహం చేయవలసిందని కాత్యాయనుడన్నాడు. కాటిల్లుడు అర్థశాస్త్రంలో, నీచుడు, పరదేశగతుడు, రాజద్రోహి, ఘాతకుడు, పతితుడు, నవుంసకుడు అయిన భర్తలను భార్యలు విడిచిపెట్టవచ్చునన్నాడు. అందువల్ల విడాకులు శాస్త్రసమ్మతమే. విడాకులు హక్కుకూడా కొన్ని అత్యవసరమయిన విపరీత పరిస్థితులలోనే అనుమతిస్తున్నారు. అందువల్ల అత్యవసరకమైన ఈ హక్కు శ్రీలకు వుండరాదని వ్యతిరేకించటం మనశ్రీలకు ద్రోహం చెయ్యటమే. కొంతమంది, విడాకుల హక్కు శాసనం కాగానే పాశ్చాత్య శ్రీలవలె హిందూ శ్రీలుకూడా వెరిమురి సాకులతో కోర్టులెక్కి వివాహవ్యవస్థను పాడుకేస్తారని అపోహపడ్తున్నారు. పాశ్చాత్య శ్రీలను దృష్టిలో పెట్టుకొని మాట్లాడేవారికి హైందవ శ్రీ మనస్తత్వం బోధపడదు. సీత, సావిత్రి, దమయంతి మొదలైన పతివ్రతలు ఆదర్శంగాగల హైందవ శ్రీ విడాకుల హక్కును దుర్వినియోగం చేస్తుందనుకోవటం పొరపాటు. పతిభక్తికి త్యాగనిరతికి, సహనానికి ప్రపంచ ఖ్యాతి పొందిన భారతనాణి అనుమానించటం అవమానించడమే. విడా

కుల హక్కు శాసనం కానంతవరకూ మన అభ్యుదయానికి అర్థంలేదు.

హైందవ శ్రీ సహనానికి స్వార్థత్యాగానికి ఖ్యాతి పొందింది. బాధా సహనమే ఆమె సతీత్వం. పార్వతి పరమేశ్వరుని తన సౌందర్యముతో గాక ఘోర తపస్సు చేసి వశంచేసుకుంది. సీతాదేవి అష్టకష్టాలు అనుభవించటానికి భర్తతో అరణ్యానికి పోయింది. గాంధారి భర్తకులేని దృష్టి తన కెందుకని కళ్లకు గంతలు కట్టుకుంది. ఇంతెందుకు భర్త మృతి చెందగానే భర్తతోబాటు అన్నికీ ఆహుతైన భారతనాణి స్వార్థత్యాగం ప్రపంచంలో మరెక్కడ గాంచగలం?

భారత శ్రీ పతివ్రత. ఆమెకు భర్త కంటే వేరేదైవంలేదు. పతిభక్తివల్ల అనుసూయ, సుమతి, సావిత్రి మొదలైన పతివ్రతలు ఎన్నో మహత్కార్యములను సాధించారని పురాణాల్లో చదువుకున్నాం. కాని ఆమె పతిభక్తిని ఆధారంగా తీసుకొని కొంత మంది భర్తలు ఆమెను అణగద్రొక్కటం మొదలు పెట్టారు. ఇది శోచనీయమైన విషయం. సీత, అనసూయతో అంటుంది తన భర్త తల్లివలె తండ్రీవలె తనను ప్రేమించాడని. భర్తలు భార్యల యడల చూపవలసిన ఆదర్శం, అనుసరించవలసిన ధర్మం అదే.

పతి భక్తి విషయమై కొంత ఆలోచిద్దాం. సాధారణ దృష్టికి, పతిభక్తి ఏమిటి, భర్తను దైవంగా ఆరాధించటమే మిటని విపరీతంగా కనిపిస్తుంది. పురుషులు అహంకారంతో దైవాన్ని ఆరాధించుకునే హక్కుకూడా స్త్రీకి లేకుండా చేశారని పిస్తుంది. కాని అదేమీగాదు. భారత నారీ తన భర్తలోనే భగవంతుణ్ణి చూస్తుంది. దైవంగా ఆరాధిస్తుంది. భర్త ఆమె భక్తిని ఆధారంగా తీసుకుని తనలో దైవగుణాన్ని పెంపొందించుకుని, భార్యకు దివ్యత్వానికిదారి చూపుతాడు. ఈవిధంగా భార్యపతిభక్తి భర్తలో ఆధ్యాత్మికత క్రింది పెంపొందించటానికి తోడ్పడుతుంది. ఇదే పతిభక్తియొక్క పరమార్థం.

ప్రస్తుతం మన దేశ స్త్రీలలో ఎక్కువ మంది అవిద్యతో, అజ్ఞానంతో, అనారోగ్యంతో భాదపడుతూ అధోగతిలో వున్నారు. కాలానుగుణ్యంగా ప్రస్తుత పద్ధతులను మనం సంస్కరించుకోలేకపోతే మనదేశం పురోగమించలేదు. నేటిస్త్రీకి ఓటింగు హక్కుకూడావుంది. గనుక ఆమె అవిద్య అజ్ఞానం మనదేశరాజ్యాంగాన్నే తల్లిక్రిందులు చేయవచ్చు. అందువల్ల స్త్రీ విద్య దేశమంతటా విరివిగా వ్యాప్తిచెందాలి. ప్రస్తుత విద్యావిధానం స్త్రీకి కావలసిన విద్య నేర్పక పోగా విద్యార్థినుల ఆరోగ్యానికి భంగకరమై సంసార జీవితానికి

పనికిరాకుండా చేస్తూవుంది. అందువల్ల స్త్రీ విద్యావిధానం మార్చబడాలి. స్త్రీవిద్యలో విషయగ్రహణకే కాకుండా, గృహనిర్వహణకు, శీలాభివృద్ధికి, ఆరోగ్య సంరక్షణకుకూడా ప్రాధాన్యం యివ్వాలి. గృహ పరిశ్రమలు, సాకకళ, శిశు పోషణ, గృహ వైద్యంకూడా నేర్పాలి. సంగీతం, నృత్యం. చిత్రలేఖనం మొదలైన లలిత కళలకుకూడా ప్రముఖస్థానం యివ్వాలి. సంగీతంరాని స్త్రీ సుగంధంలేని కుసుమం వంటిది. అందువల్ల సంగీతం నేర్పాలి. యుక్తవయస్సు వచ్చేవరకూ బాలికలకు నృత్యం విధిగా నేర్పాలి. ఎందుచేతనంటే బాలురకు వ్యాయామం ఎటు వంటిదో బాలికలకు నృత్యంకూడా అటు వంటిదే. వైగా నృత్యం అభ్యసించటం వల్ల అందమైన అంగసౌష్ఠ్యం బాలికలకు కలిగి నిల్చున్నా, కూర్చున్నా అదొక కళాభంగిమంగా గోచరించి వారి సౌందర్యానికి ఎంతో దోహదమిస్తుంది.

చాలామంది విద్యార్థినులు పురుషుల వలె ఉద్యోగాలు చేయాలని ఉబలాట పడుతున్నారు. కాని ఉద్యోగంలోకి దిగాక తెలుస్తుంది నరకభాద. అదే కాకుండా సౌఖ్యమయమైన గృహజీవితం నాశనమై పోతుంది. స్వర్గసీమలాంటి తన గృహంలో, భర్త అనురాగానికి ఆసీందిస్తూ, పసిపాపల బోసినవ్వులకు పరవశత్వం చెందుతూ స్వర్గ

సౌఖ్యం అనుభవించే దానికంటే శ్రీకి అదృష్టమేముంది? అందుకనే అమరకవి టాగూరు “ఓ శ్రీ! నీవు గృహపరిచర్య లలో మగలుతున్నప్పుడు నీ శరీరాంగములు గులకరాళ్లనడుమ సెలయేదవలె గానం చేస్తాయి” అన్నాడు.

శ్రీలకు ఆస్తి హక్కులు వుండాలి. పితృభారతంలో కొడుకుతోపాటు కూతురికి కూడా భాగం వుండాలి. మృతభర్త యొక్క సిరచరాస్తులు భార్య బ్రతికున్నంత వరకూ అనుభవించటానికి హక్కు వుండాలి.

ఆధునిక శ్రీలలో చాలామంది గృహ కృత్యాలు నిర్వహించటం గౌరవ లోపంగా భావిస్తారు. తిని కూర్చోడంవల్ల

అనారోగ్యం పాలవుతున్నారు. పూర్వపు శ్రీలు దంపటం, నీళ్లు తోడటం, వినరటం మొదలైన కాయకప్టాల్నుచేసి సంపూర్ణా రోగ్యంతో దీర్ఘకాలం బ్రతికేవారు. అందు వల్ల గృహకృత్యాల్లోపాల్గొని ఆరోగ్యం అభివృద్ధిపరుచుకోవాలి.

సాంఘిక శకటానికి శ్రీ పురుషులు రెండు చక్రాలవంటివారు. ఏ చక్రంలో లోపంవున్నా సక్రమంగా సంఘశకటం పురోగమించజాలదు. శ్రీలను అధో గతిలోవుంచి సాంఘిక భృదయాన్ని ఆకాంక్షించడం అవివేకం. తీచిరకాలం లోనే ఆధునిక హైందవ శ్రీ పురుషునితో పాటు సమాన గౌరవస్థానం సంఘంలో అలంకరిస్తుందని ఆశిద్దాం.

వేప - బిల్వ

బిల్వ, వేప అను జాతీయమౌలికలనుగూర్చి కాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మౌలికల ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, కాస్త్రచర్య, పురాణ వివరము, పరశురామలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. శ్రాన్తుసైబాన మంచి ఫెదరువైటు కాగితములమీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త : కే. యస్. శేషి

ప్రతి 1-కి 0-12-0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము, రాయపేట :: చుద్రాను.



జిది వెన్నెలరాత్రి. చంద్రుడు
తన కిరణాలను వ్యాధివైపులా ప్రసరిస్తున్నాడు. సంద్ర కిరణాలు కూచి యుచి సప్తకుంభమాన నిషిక్తూంది. నువ్వీ చంద్రాకాంతిని చూచి యిది పొయింది కాని ఆపె ప్రాణపతి అక్కడ తనం దుగ ఆపె ముఖం ముడిచిఉండి, ఒక్క ఊహల ఆపె సంగోమం మట్టమాయమైంది. నవ ను ను కృత్రిమవృత్తాన్ని, కవి “ఒమర్

ఖయ్యాం ప్రాసిన “మధుకలికం” తీసింది. “నవ్వున నిన్ను తిక్కోనం పుట్టబోడోనం కేసతిక్కోనం ప్రాశుబాడ “వద్దం” టాగు మహానుభావుడు. యెప్పుడు కాశ్యపం కాడు. జిది మరణించేంతగా జీవితంలోని ప్రయాణం మాధుర్యాలని, ద్విధురాలు నేతిమియ్యగా తీనినది కావాలంటాడు.” ఎంతచక్కగా చెప్పాడు మహానుభావుడని ఆనుకొంటాంది. నెమలి తన చూపుల్ని మన్నికపెచ్చ ఆకాశం నేపు చూచేలాగ ఆమె తన భర్త రాకను ఎదురు చూస్తూంది. తన భర్త ప్రేయవదనం ఎన్నడూ ఎదురుగా నుండాలని, ప్రేయవదనాలు చేస టాన్ని ఎన్నడూ కోరేది.

పాంతులు

శ్రీమతి గంగాధరభట్ల

నదులు వచ్చి సముద్రంలో కలియటం, వికసింపిన తుప్పలమీద కుమ్మరలు వ్రాటం యిలాంటి వృత్తులు ఆమెకు చాల సరకా.

పూర్వచంద్రుడు సప్తకుంభమయి పెండు గంటల యింది. మరల తన భర్తను ఆ తోట వేగం రమ్మ వ్వది. ఆమెనే వెన్నెల భోజనం అంటే సరకా. ఏదో గంటకల్లా పండ్లు, పనకాన్నం, ఫలహారాలు తిరుగుతూయి. ప్రతీదినం వేరకకచ్చేవాడు ఆ దినం యింకా రాలేదు. తన పరిశోషణగా చేసిన ఏర్పాట్లకు ఏమిటట్టు తేటల్లోందని దిగులుపడుతోంది

సుశీల. యిరుగుపొరుగువారు ఒకరి తర్వాత ఒకరుగా యిళ్ళకు చేరుకొంటున్నారు. ఎనిమిది గంటలు కొట్టేరుకాని రావు యింకా రాలేదు.

నేను వెన్నెల భోజనం వండిన్నాడే మీరు ఆలస్యంగా వస్తారు. అన్నీ చల్లారిపోతున్నాయి. నిద్ర కూడా వస్తోంది. పదిగంటలకు భోజనానికూర్చుని “ఛా!” ఏమిటివి? అప్పుడంటే వేయించటానికీ బదులు వేడినీళ్ళలో నానవేళావా?” అని లోటుపాట్లు ఎంచుతూ కూర్చుంటారు. ఈయన గారి సంగతి తెలిసిందేగా? అని చికాకుగా తనలో సుగుగుకొంటూ పడకగదిలోకి తిరిగి వెళ్ళి పక్కలున్న నాల్గు సాంబ్రాణివత్తులు వెలిగించి నిలుపుటద్దంలో తన అందాన్ని సర్దుకొని, వాకిట్లో యీజీ ఛైరులో కూర్చుని చంద్రభగవానుని శీతల కిరణాలక్రింద హాయిపడుతున్నాంది. యంతలో తలుపుతీసిన శబ్దం విని తలుపుతీసింది. రావుని చూడగానే చరచరానుని వంటింట్లోకిపోయి కుంపటిమీదనున్న పంటకాలు వాకిట్లో తెచ్చిపెట్టి వేడికంచంలో వడ్డనచేసింది. సంతోషంగా మాట్లాడుకొంటూ భోజనం చేద్దామనుకొన్న సుశీల ఆశ నెరవేరలేదు. భోజనాలు మానంగా వూర్తయినాయి. సుశీల ముఖంలో వెలిగే కోపజ్వాలన్నీ చూచాడు “రావు”. అంచేత అతనూ మానంగా ఉన్నాడు. భోజనమయ్యాక రావు యీజీ ఛైరులో కూలబడ్డాడు. పళ్ళెంతో తొంబూలంతెచ్చి ముందరపెట్టి నిల్పింది సుశీల. అప్పుడుకూడా రావు నోరు తెరవలేదు. సుశీల మానంగా మరి ఉండలేకపోయింది.

“ఇటువంటిరోజుల్లో మీరు ఆలస్యంగా రావటాన్నే నిశ్చయించారా?” అన్నది సుశీల.

“అవును” అన్నట్టుగా తలుపాడు రావు.

“ఏమిటి అవునా?” అంది సుశీ.

“ఏమిటి అవును అంటే నాకర్థంకాలే”దన్నాడు రావు.

“యంతనేపటివాకా ఆఫీసులోనే ఉన్నారా?”

“లేదు” అన్నాడు రావు అర్థనిమిలిత శ్లేతాలతో.

“మరి?” అంది సుశీల.

“మరి అంటే ఏమిలే”దన్నాడు చిలిపిగా.

సుశీల మాట్లాడలేకపోయింది. కోపం మాత్రం యిసుమడించటంవలన చరచరా వంటింట్లోకిపోయి గ్లాసుడుపాలుతెచ్చి అతని ముందుపెట్టి పడకగదిలోకి పోయి పడుంది. రావు ఆ గ్లాసు పాలతో ఆమెను అనుసరించాడు. మేజాబల్లకు ఎదురుగానున్న కుర్చీలో కూర్చుని ఆమెవేపు తన దృష్టిని పోనిచ్చాడు.



“మీ ప్రవర్తన నాకనుమానంగా ఉంది” అంటూ లేచి కూర్చుంది సుశీ.

“ఏమి” అన్నాడు రావు?

“అక్సీను 5 గంటలకు అయిపోతే రాత్రి పది గంటలవరకూ ఏంచేస్తున్నారు? ఎక్కడ తిరుగుతున్నారు? ఎవరితో పొద్దుగడుపుతున్నారనుకొనేది?”

“ఎవరితో ఎక్కడ తిరుగుతున్నానని నీ సందేహం?”

“అదే నేను అడుగుతూంటుంది”

“నన్ను చూస్తే సందేహించాల్సిగానే ఉందా?”

“అది సరే కాని, మీరు చదువుకొంటున్నప్పుడు ఏ యువతైనా మిమ్మల్ని చూసి ఆశపడిందా?” అంది సుశీ.

“యీ ప్రశ్న సుశీ నోటంట వివరంగానే తెనలూ నవ్వుకొని “అబద్ధం ఎందుకు చెప్పాలి, నిజమైన సంగతి చెప్తామి. ... మీనాక్షి అనే అమ్మాయికి ఆశ కలిగినమాట నిజమే! కాని ఆ ఆశ నిరాశ అయింది” అన్నాడు రావు.

ఆ మాట వివరంగానే సుశీకి తేలు కుట్టిపట్టింది.

“నా సందేహం నిజమే నన్నమాట? ఇప్పుడిప్పుడే మీ బండ్లారాలు బైటపడుతున్నాయి. ఆమె ఎవరు! ఆమె కథ చెప్పుమ”ని హెచ్చరించింది రావుని.

“చెప్పబోతే కథలాగానే ఉంటుంది కాని అడిగావు కనుక చెప్తామి” అని ప్రారంభించాడు రావు.

నేను కాలేజీలో చదివే రోజుల్లో జరిగిన సంఘటన. ప్రతిదినం ట్రాములో కాలేజీకి పోతూండేవాడిని. ప్రతిరోజూ మీనాక్షికూడా ఆ ట్రాములోనే వచ్చేది. ఆమె చేతులోని పుస్తకాలుబట్టి “లా” చదువుతుందని తెలుసుకొన్నాను. ప్రతిదినం ఒకే ట్రాములో కలుసుకొని వెళ్తుండడంచేత మాకు ఒక విధమైన పరిచయం కలిగింది. ఎప్పుడైనా

ఆ ట్రాములో ఆమె రాకపోతే దాన్ని తప్పి రెండో ట్రాం కోసం కాచేవాడిని. ఒకనాడు “Wedding” కార్డులు ఆమె చేతిలో చూచాను. వాటిని చూడగానే నా మనసులో ఎందుకో బాధ కలిగింది. నేను వాటిపై వే చూస్తూండటం తెలుసుకొని గౌరవార్థం ఓ పత్రికతీసి, “మా తమ్మునికి వడుగుచేస్తారు” అంటూ యిచ్చింది. ఆ మాటలు విన్న తర్వాత నా మనసుకు శాంతి కలిగింది.

“అలానా? మీకే వివాహం జరుగబోతోందేమోనని” అనుకొన్నాను. అని నవ్వుతూ ఆ వడుగు పత్రికను అందుకొన్నాను.

“నేను వివాహం చేసుకోను. నా జీవిత లక్ష్యం వేరు. రాబోయే రాజ్యాంగంలో చేరి ప్రజల ప్రతినిధిగా శాసనసభల్లో వారికి సేవచేయదలచాను” అంది మీన.

“నీ కోరిక నెరవేరకూడదు. నీ ఆశ నిరాశ కావాలి. నిన్ను వివాహం చేసుకొని ఈ జీవితాన్ని నడపాలని నా ఆశ” అని నాలూ నేను అనుకొన్నాను.

“ఏమన్నారూ? ... మరోసారి చెప్పండి. అనుకోరామరి? బాగానే అనుకొంటారు!” అంటూ సుశీల రావుమీద ఒక పిడుగు వదిలింది.

“అలా కంగారుపడతావే? యిది మన వివాహానికి పూర్వం జరిగినదన్నమాట మరవకు. ఇప్పుడు ఎవరినైనామాచి అలా అనుకొంటానా” అని సమాధాన పరచాడు రావు. తిరిగి కథ చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

“మా యిద్దరి ఆశలూ నెరవేరలేదు. ఒకనాడు మీనాక్షి మొఖం వాడిఉంది. ఒకవేళ ఒంట్లో బాగులేదేమో ననుకొంటి. ఈ వేళ అదోలా ఉన్నావే అని అడిగాను మీనాక్షిని. వెంటనే ఆమె కళ్లంట జలజలమంటూ కన్నీరు కార్చింది. ఆమె యిట్లాన్ని ప్రతికూలంగా మేనమామ కొడుకుతో సంబంధం స్థిరపరిచారట. ఆ మాట వివరంగానే ధరించరని

మనోవ్యధతో కృంగిపోయాను. నా మనోవాంఛను ఆమెకు తెలిపకుండా ఉండలేకపోయాను. నా హృదయాన్ని విప్పి చెప్పాను.

“మీనా నిజాన్ని దానడమెందుకు? నీ పరిచయం నాటినుండి యిన్నాళ్లుగా నాలో ఏ కోర్కె బాధ పెడుతుందీ నీకు తెల్సినా” అని జాలిగా అడిగాను.

“తెల్లను, పురుష ప్రాణులు. అందులోనూ మీలాంటి బ్రహ్మచారులు హృదయంలో తహతహ లాడించే కోర్కెలని స్త్రీ హృదయాలు అవలీలగా గ్రహిస్తాయన్న సంగతి మీకు తెలియదా?” అంది.

ఈ ప్రశ్నవలన ఆమె మనోభావంకూడా నాకు విశదమయింది. నాకు తొట్రుబాటుకూడా అధికమైంది.

“ఈ వివాహాన్ని ఆపడం నీవలనకాదా?”

“అది కలలోనిమాట. మా తండ్రి చాల పట్టుదల చూపి” అన్నది.

మీనాక్షి వివాహం అలాగే జరిగి తీరింది. వివాహమయిన మర్నాడే ఆమె కళాశాలకు వచ్చింది. ఆమెను చూడగల భాగ్యం చిక్కినందుకూ నాలో నేను సంతోషించాను. రెండువారాలకుముందు ఆమె ముఖమండలంలో ప్రకాశించినకాంతి మలిచి మైంది. దుఃఖరేఖలు వెలుగుతున్నాయి. ఆమె విచార స్వరూపాన్ని చూచి నాలో నేను దుఃఖించాను.

ఒకనాడామెను మార్గ మధ్యంలో ట్రాంలోంచి దింపి:—

“అయిష్టమయిన వరుణ్ణి వివాహమాడి జీవిత నావను దుఃఖసాగరంలో నడవటానికి తీర్మానించావా మీనా”

“గత్యంతరం? నా తలనాత అలా ఉంది కాబోలు” అంటూ తన విశాల నేతలతో నాపై జాలిగా చూచింది.

“... .. వాస్తవంగా చెప్తున్నాను. సువ్రువస్తానంటే చెప్పి. ఈ రోజు రాత్రి యిక్కడనుండి కలకత్తాకుపోయి అక్కడనుండి సింగపూరు ఓడ ఎక్కడాం” అన్నా ధైర్యంగా.

“సరేనంటూ” తలుపింది మీన.

(రావు అలా చెప్తుంటే సుశీల తీవ్రంగా సర్దుకు కూర్చుని) చాల ఆశ్చర్యంగా ఉండే! మీరు చెప్పే కథ నా కథలాగుండే అన్నది ఆశ్చర్యంగా.

“నీకథా?” అన్నాడు రావు.

“అవును వినండి” అని చెప్పడాన్ని మొదలు పెట్టింది సుశీల.

“మన వివాహాన్ని పూర్వం నేనూ ఒకాయనను ప్రేమించాను. నా మాట లక్ష్యపెట్టకుండా మికిచ్చి వివాహం చేశారు. అప్పటికి నా స్నేహితుడు నన్ను విడువలేదు. ఒకనాడు ఒంటరిగాకలసి నన్ను ఏమంటావు సుశీలా? నాతో వచ్చేయరాదా? సింగపూరుపోయి వాయిగా మన జీవిత రథాన్ని నడుపుదాం అన్నాడు. నేనూ సరే నన్నాను.”

“సరేనని ఒప్పుకొన్నావా?” అన్నాడు రావు.

“వివాహమయిన ఒక అమ్మాయ్ని నాతో లేచి వస్తావా? అని మీరు అడగవచ్చుగాని, నేను సరేనని ఒప్పుకోడం తప్పా?” అని సమాధానం చెప్తూ తన కథ సారంభించింది.

ఆ రోజు రాత్రి కలకత్తాకుపోయే మెయిలువద్దకు నాచిన్న తోలు సూటుకేసుతో చేరాను. అక్కడ నా కన్న ముందువచ్చి ఎదురు చూస్తున్నాడు నా స్నేహితుడు దాను.

“దాసా?” అన్నాడు రావు ఆశ్చర్యంగా.

“అవును అతని పేరు దాను.”

నన్ను చూడగానే అతన్ని కల్గిన సంతోషాన్ని

అంతులేదు. “ఎక్కడరాకపోతావోనని సందేహించాను” అంటూ అతనిలోని సందేహాన్ని వెలిబుచ్చాడు దాను.

“రైల్వో ఎక్కి కూర్చున్నాం. రైలు బయలుదేరటాన్ని ఒక గంట టైముంది. అప్పుడు నేను ఆలోచనా రాజ్యంలో పడ్డాను. వివాహమాడిన దాన్ని యిలాటిపని చేస్తున్నా నేయిది మంచిదేనా?” అని నా అంతరాత్మను ప్రశ్నించాను.

“ఇది తప్పుడు త్రోవ. పెద్దమోసం మహా పాపం!!” అని నా అంతరాత్మ ఘోషపెట్టింది.

“నాగుండెల్లో దడపుట్టింది. శరీరం వణకనారంభించింది. నాలో యీ మానసిక మార్పును దాను గుర్తించాడు.”

“నీ వంటో బాగులేదా ?” అన్నాడు దాను.

“ఏమీలేదు. ఆలసభగాఉంది. కాఫీ కావా” అన్నాను.

వెంటనే ఆతను రైల్వోంచి దిగి పరుగెత్తాడు. ఆతను నా దృష్టి తప్పాడు. నేనూ రైలుదిగి ఎవరూ చూడకుండా గలగ బా స్టేషను ఆవరణదాటి రిక్నాలో యింటికి వచ్చాను. తర్వాత నాల్గురోజులు గడిచాయి. దానువద్దనుండి జాబువచ్చింది. “అన్నది సుకీల.

రావు కొద్దిగా సర్దకొని “ఏమని వ్రాశాడో నాకు తెలుసు. నే చెప్తా విను. ”

సుకీలా !

మనం గొప్ప అపచారం చేయదలచాం. భగవంతుడు తప్పించాడు. అగ్ని సాక్షిగా వివాహ

మాడిన నీ భర్తతో గడపడమే ధర్మం. ఇష్టం లేకపోయినా అది నీ విధి. హిందూ శ్రీకి అదే పెట్టని ఆధరణం అనే ధర్మ సూత్రాన్ని రైల్వో కూర్చున్నాక గుర్తించాను. నన్ను కాఫీకొరకు పంపావు. అప్పుడు తిన్నగా యింటికి వచ్చేశాను. నీవు నాకొరకుమాచి, రైలు కదిలేటైము అయినా నేను రాకపోవటం నా మీద కోపగించి యిల్లు చేరుకొని ఉంటావని యీ జాబు వ్రాస్తున్నాను. నన్ను క్షమించి కాశ్యతంగా నన్ను మరిచిపోయి నీ భారత శ్రీత్వాన్ని నిలుపుకొంటావని హెచ్చరిస్తున్నాను.

ఇట్లు, దాను.

అని వ్రాసివుందికదా ? అన్నాడు రావు.

“ఉండొచ్చు. మీరు ఆరున్నర గంటల ఆట చూచుకొని యీ వేళకు యిల్లు చేరుకొన్నారు కనుక ఒక్కమాలైనా మరచిపోకుండా వస్తుచెప్పారు. నేను మేటిసీకి వెళ్ళాను. అంచేత నాకు అంతగా జ్ఞాపకం లేదు” అని నవ్వుతూ జవాబిచ్చింది సుకీల.

“నేను సినిమాకువెళ్లే నెలకెన్ని సినిమాలు చూస్తారు ? యిన్ని సార్లువెళ్లే కళ్ళు ఏయవుతాయి ? అని పేచీ పెడతావు. నవ్వు మాత్రం ఏంచేస్తున్నావు ? ఒక్కదానికైనా తప్పుకుండా మేటిసీలు చూచి నేను ఆఫీసునుండి వచ్చేసర్కి యింట్లో సిద్ధంగా ఉంటున్నావు. ఈ రిహాస్యం యీ రోజు ప్రేటపడింది” అని నవ్వుతూ రావు అన్నాడు.

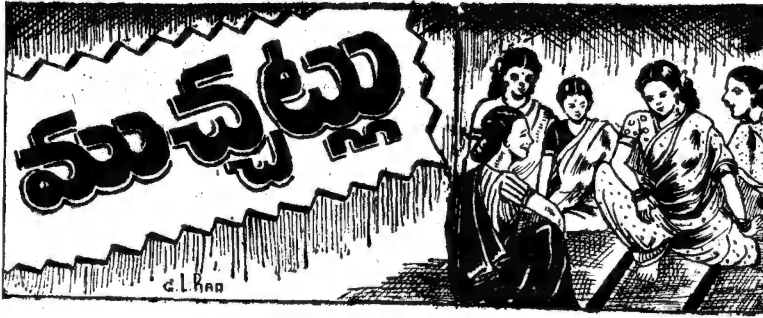
“నేను అలా వెళ్ళిమాసి రాకపోలే మీరు చెప్పే కథలన్నీ నిజమనే నమ్మాలి” అంటూ నవ్వుతూ జవాబిచ్చింది సుకీ. ఇద్దరూ నవ్వుకుంటూ వాకిట్లో వెన్నెల్లో కూర్చుని, కీతల చంద్రుని చల్లదనంలో రావు బాహుపంజరంలోకి వ్రాలింది సుకీల.



జెబ్బిలో ఉవ్విళ్ళనా? “హోబెయిగ్”

దానిని వెంటనే గుణవతిచును.

ఒక కలకత్తా కెమికల్ తయారీంపు



~~~~~'నారపీచు'~~~~~

విలాసిలో పెంట్రల్ ఎలక్ట్రానిక్ ఇంజనీరింగ్ రిసెర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ కు ప్రారంభోత్సవముచేస్తూ పండిత నెహ్రూ వైజ్ఞానిక పరిశోధనాపథంలో పురోగమించడం దేశాభ్యుదయానికి రావడాలు అని ఉద్ఘోషించారు.

పండిత నెహ్రూగారి మాటలు మనదేశానికి మాత్రమే ఉద్దేశించబడినవిగావు. యావత్ప్రపంచానికి అనుసరణయోగ్యం కావలసినవి. వైజ్ఞానిక పరిశోధనాపథంలో పురోగమనము మానవశ్రేయస్సుకు, అభ్యుదయానికి మాత్రము వనియోగపడినవాడు ప్రపంచంలో శాంతి సౌభాగ్యాలకు శోరవయుండదు.

“నూతన రాష్ట్రాల కోసరే ఆందోళన తగదు” అని కాంగ్రెస్ వర్కింగ్ కమిటీ హెచ్చరించింది. ఈ హెచ్చరికను భారత ప్రజానీకం ఎలా స్వీకరిస్తుందో గమనించలేని విషయము.

నూతన రాష్ట్రాల నిర్మాణానికి జరిగే ఆందోళన భార, సంస్కృతి, పరిపాలనా వ్యవహారములలో తమకు అభ్యుదయముతోబాటు వ్యాయం జరుగాలనే ఉద్దేశం, ప్రాతిపదికతో వివిధభాషా ప్రాంత్యాలు జరుపుతున్నవి. ఇట్టిభాషా రాష్ట్రనిర్మాణం దేశంలో ఐక్యతకే, పరిపాలనా సౌలభ్యం, పురోభివృద్ధిని సమకూర్చే పరిస్థితులలో నూతన రాష్ట్రాల నిర్మాణమును అవాంఛనీయం, అనవసరమని కాంగ్రెస్ వర్కింగ్ కమిటీ హెచ్చరించడం తొందరబాటును మాత్రమే సూచిస్తున్నది.

కొరియాలో శాంతి స్థాపన అత్యవసరమని ప్రపంచములోని దేశాలన్నీ గుర్తించినవి. కాని సుస్థిరమైన శాంతి స్థాపనకుచేసే ప్రయత్నాలలో అగ్ర రాజ్యప్రతినిధుల మనస్తత్వాలు మాత్రము అడుగడుగుకూ శంకించవలసినదిగా నున్నవి.

రాజకీయ సిద్ధాంతాలు ఏవైనా త్రికరణనుద్ధిగా శాంతిని అభిలషించే నవనైనా, ఇండియా లాంటి దేశాలకు శాంతి స్థాపన చర్యలలో ఉచిత స్థానము లేకపోవడం విచారకరం.

సేవింగ్ ఉద్యమానికి స్త్రీల తోడ్పాటుకుగాను విశేషంగా ఆంధ్రదేశంలో సయితము ప్రచారము జరుగుచున్నది. ఇట్టి ఉద్యమం మూలంగా దేశ పురోభివృద్ధి కార్యక్రమాలు తమ స్వంత డబ్బుతోటి ప్రజలు స్వయంగా నిర్వహించకలుగడం వాంఛనీయమేకాకుండా ప్రోత్సహించవలసిన విషయం కూడా.

ప్రపంచంలో ఏర్పడే పరిణామాలు మంచివి, చెడ్డవి రెండూయున్నవి. జీవిత పర్యంతం ప్రపంచంలో ఉన్నవాడు ఉన్నట్లు భోగభాగాలతో విలాస జీవితం గడుపుతూ, లేనివాడు లేనట్లు పస్తుపండుకొని చావవలసినదే అనే ధోరణిని ఎవరూ ఆమోదించరు యీనాడు.

సంఘంలో ప్రతి వ్యక్తికి ఎలాగ కొన్ని గురుతరమైన బాధ్యతలున్నవో, న్యాయ సమ్మతమయిన హక్కులు కూడ కలవని గుర్తించి పురోగమిస్తున్నాడు. ఆకలి దప్పలనుండి, అవిద్యా దారిద్ర్యములనుండి తాను కాపాడబడి, నలుగురితో బాటు సుఖంగా జీవయాత్ర గడుపుడానికి అవసరమయిన సదుపాయాలను సమకూర్చడం సంఘంయొక్క ముఖ్యధర్మమనేది సర్వాంగీకారం. అంటే ఒక ప్రక్క కొందరు మహర్షి ననుభవిస్తూ మరొక ప్రక్క కూటికి గడ్డకు కరువు కొందరు ఘోర దారిద్ర్యము ననుభవిస్తూ ఉండటం కూడదనే సిద్ధాంతము ప్రాబల్యములానికి వచ్చింది. ఇందుకు కారణం ప్రజలలో ఏర్పడిన, ఏర్పడుతున్న నవచైతన్యమే కారణం. ఈ చైతన్యాన్ని అరికట్టాలని ఏ దేశంకాని, జాతికాని ప్రయత్నిస్తే పరాజయం తప్పదు.

ఈ సందర్భంలో 'సర్వమానవ సమత్వము' అనేది సాధ్యమయినా సాధ్యము కాకపోయినా భాగ్యునికి, దారిద్ర్యానికిగల వివేచితమైన భేదాన్ని తగ్గించడానికి మాత్రము ప్రపంచంమొత్తముమీద ప్రయత్నాలు అవసరము. ఇందుకుగాను ప్రపంచములాని అన్ని దేశాలలోను ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నవి. ఇట్టి ప్రయత్న పూర్వకమైన పద్ధతులలో మనదేశంలో విధింపబడనున్న ఎన్నోటు సుంకాలు లేదా మరణ సుంకాలు ఒకటి.

ఎన్నోటు సుంకాల బిల్లు మూలంగా అమలులానికి రాగల సంస్కరణ భారతజాతి పురోభివృద్ధికి తోడ్పడగలదు.

జీవిత పరమార్థములలో మానవుడు కృతజ్ఞతను వెల్లడించడము ఒకటి. ఆ కృతజ్ఞతను వెల్లడించడములాకూడ రెండుమార్గములున్నవని ఒక అమెరికన్ కవిశ్వుడు వివరించాడు.

ఒకప్పుడు, ధన రూపములుగా యితరులవలన తాను పొందే సహాయానికిగాని, యితరులు తమ సేద్యముచే మానసిక సంబంధమైన సానుభూతి, అభినందనలను

వెల్లడించినపుడుగాని చేహాకే తునశ్శాంతి, ఆనందాలకు ప్రతిఫలంగా వెల్లడించేది ఒక మార్గం.

రెండవది తాముచేసే సహాయాన్ని, కష్టముఖాలలో తాము యితరుల నుద్దేశించి వెలిబుచ్చే సానుభూతి, అభినందనలను అందుకొనిన వారనుభవించే తృప్తిని, మనశ్శాంతిని చూచినప్పుడు పొడచూపునది. పుచ్చుకొనుటలాకన్న యియ్యగలుగుటలా విశేషమైన ఉత్సాహం చూపడం వలన కలిగే ఆనందం పరమోత్కృష్టమైనది. మానవ హృదయము యిట్టి కృతజ్ఞతా నిలయమయినప్పుడు జీవితమంతయు మధుమయమగునని ఆర్యోక్తి.

ఆంధ్ర మహిళాసభ సాంక్రామికసంస్థ మాతన భవనంలో కార్యక్రమానికి ఆంధ్ర గవర్నరుగా నియమించబడిన శ్రీ త్రివేది 23.9.53 స్వాయంకాలము ప్రారంభోత్సవముచేశారు.

ఈ సందర్భమున శ్రీ త్రివేదిగారు తీరిక నమయా లలో శ్రీమతి సాంఘికసేవ చెయ్యడానికి పూనుకొనవలెననియు, సంఘసేవ చేయడంలో ఎక్కువగా శ్రీమతి ముందంజవేయకపోవడానికి పురుషులే కారణమన్నారు.

వైమాటలు వైకి బహు చక్కగా కనుపించినా అవి వాస్తవిక పరిస్థితుల దృష్ట్యా నాగిలోకాన్నంతటిని ఉద్దేశించి పలికినవికావు.

తీరికగల మహిళలను పురుషులు సంఘసేవనుండి నిరోధించడముగాని, ప్రోత్సహించకుండటముగాని లోపమే. కాని అట్టి తీరికగల సంపన్న కుటుంబాలు బహుకొద్ది. మిగిలినవి వచ్చే ఆదాయం చాలక, దైనికావసరములు గడువకదినగండం నూరేళ్ళాయుస్సుగా నుండేవి. అట్టి కుటుంబాలలోని మహిళలకు తీరిక అనేదికాని, సంఘసేవ చేయాలనే అసక్తి కాని ఎలా సాధ్యం? ఇంటగెలిచి రచ్చగలువో మన్నారు పెద్దలు. కుటుంబ ఆదాయం పెరుగడానికి వసతులు ఏర్పడి తాను, తన కుటుంబం సుఖంగా జీవయాత్ర చేయకలిగిననాడుకాని మహిళలు సంఘ

సేవలోనేకాదు స్థల ప్రజాహిత కార్యకలాపాల లోను పాల్గొనజాలరు.

విద్యావ్యాప్తితోబాటు ఏర్పడినవిజ్ఞాన వికాసము శ్రీలలోనే కాకుండా పురుషులలో సయితం పరి వర్తనం కలుగజేసి విశ్వమానవ కల్యాణానికి తోడ్పడ గలదని గట్టిగా నమ్మవచ్చును.

నిరుద్యోగ సమస్యపరిష్కారానికి పంచవర్ష ప్రణాళిక కొంత దోహదమివ్వవచ్చును. కాని అది చాలవరకు విద్యాధికుల సమస్యకు మాత్రం సంబంధించినది.

ఈ మధ్య కేంద్ర ఆర్థికమంత్రి శ్రీ దేశ్ ముఖ్ స్టేట్సుకాన్సిల్ లో 1951 - 52లో కంటే 1952 - 53లో వ్యావసాయక పారిశ్రామికరంగాలలో కొంత అభివృద్ధి సమకూరినదని నిరూపించడానికి ఉదాహరించిన అంకెలు, నిరుద్యోగము లాంటి సమస్యలు పరిష్కారమయినవనికాని, అగుచున్నవని కాని అనుకోడానికి ఆవకాశములు కనుపించుటలేదు.

నిరుద్యోగ సమస్యపరిష్కార సందర్భమున గుర్తించవలసిన విషయాలలో యిత్ర సహాయంతో

నిర్వహించే భారీ పరిశ్రమలు పరిమితంచేయబడి కుటీర పరిశ్రమల అభివృద్ధి ప్రోత్సహించడం ప్రధానమయింది. అందుకుగాను ఏ ఏ ప్రాంతాలలో ఏ ఏ పరిశ్రమల నెలకొల్పడానికి ఆవకాశమున్నదోననియు, ఆయా ప్రాంతాలలోని ప్రజల అవసరాలు, శక్తి సామర్థ్యాలు, ఆర్థిక పరిస్థితిని వివరించగలభోగట్టా సేకరించబడాలి. దాంతోబాటు ప్రాజెక్టులు, గృహ, రోడ్ల నిర్మాణం, సాగుబడికి అనువైయుండికూడ బీళ్లుగానున్న సారవంతమయిన భూముసాగుకు లేవడం, ఆహారధాన్యాలపంటలు, ఫలవృక్షాలు, కాయగురలతోటల పెంపకం ప్రోత్సహించడం మొదలయిన కార్యకలాపాలను ప్రభుత్వము ఆర్థికంగాను, నైతికంగాను ప్రోత్సహించాలి. ఆనాడుకాని నిరుద్యోగ సమస్య పరిష్కారం తృప్తికరంగా సమకూరదు.

ఆఖిల భారత కాంగ్రెస్ సంఘంవారి నిరుద్యోగ సమస్యకు సంబంధించిన భోగట్టా సేకరణ, ప్రదేశ సంఘాల ద్వారా జరుగనుండటం మంచిదైనా అధికార, అనధికార సంఘాల ద్వారా ఏకోన్మఖంగా యీ భోగట్టా సేకరణ జరుగడంవలన సత్ఫలితాలు మెండు.

కుమ్మ ★ బొలి

క్యాటలాగు ఉచితము.

వగైరా మేమానుచ్చలు, పెగ, సనాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స :-

భాస్కర తైలము:- సర్వసోపైలకు, కర్ణకోగములకు, దెబ్బలకు, తెగవులకు, పుండ్లకు, విషజంతువుల కాటుకు, కలరా, ఋతుకులలువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. సీసా తెలరు 2.0.0 బి. పూర్తివివరములకు :

బి.వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టరు) "భాస్కరాశ్రమము", గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

త్వరలో వస్తూంది!



శ్రీరాజరాజేశ్వరి
ఫిలిం వర్కస్

లక్ష్మి

డైరెక్టర్
కె.టి.నాగభూషణం



కన్యాంబ... శృంగారమూర్తి... గిరిజ
సి.యస్.ఆర్... రేలంగి... రామశర్మ... అమరనాథ్

స్వామి నాథన్

మూలం :

శ్రీ ఆర్. కె. నారాయణ్

★

స్వేచ్ఛానువాదం :

శ్రీ చీమలపాటి సూర్యనారాయణ

[... సెలవుల్లో చదువు సంధ్యలు లేకుండా తిరుగుతూ అల్లరి చేస్తుంటే తండ్రి గదమాయించి కూర్చోనబెట్టి లెఖలు చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు. అవి స్వామికి అర్థంకాని పరిస్థితిలో సరియైన సమాధానాలు చెప్పక పోవడంవలన నాలుగు తగలనిస్తే ఏడ్పు మొదలు పెట్టాడు.

సెలవుల అనంతరము స్థానికబోర్డు హైస్కూలులో ప్రవేశపెట్టబడిన స్వామి స్నేహితులైన రాజం, మణికలసి తర్జనభర్జనలతో యం. సి. సి. అనే పేరున క్రికెటు టీమును స్థాపించి రాజంను కాప్టన్ గా నిర్ణయించారు. బాట్లకు, బంతులకు మద్రాసునందలి 'బిస్కె' కంపెనీవారికి వ్రాసిన జాబులో డబ్బును తర్వాత పంపెదమని వ్రాశాడు. ఆ రోజుననే శంకర్ దగ్గరనుండి వచ్చిన జాబుకు మణి ఏమి జబాబు వ్రాయాలో తెలియక శంకర్ వ్రాసిన జాబును తిరుగవ్రాసి పంపాడు. స్వామి, రాజంలు మాత్రం వేరువేరు కాగితములమీద ఒకే విధంగా తమక్రికెటు టీమును గురించి వ్రాసి తమ టీము శంకర్ ఆడుతున్న టీముతో పోటీ చేసేందుకు సిద్ధముగానున్నదని తెలిపి తమ తమ సంతకాలతో పంపారు. 'బిస్కె కంపెనీ' వారు యం. సి. సి. వారికి వ్రాసిన జాబులో వారికి కావలసిన బాట్లు, బంతులక్రియములో 25%ను ముందుగా పంపిననేకాని పంపజాలమని వ్రాసినది అర్థముకాక స్వామి, మణి, రాజంలు వాదులాడుకుంటున్నారని చదువండి.]

(గతసంచిక తరువాయి)

చివరకు ఆ ముగ్గురూ ఒక నిర్ణయానికివచ్చి, యీ వుత్తరం తనకు పొరపాటున పంపబడ్డాడని, తిరిగి రాజం దిన్న కంపెనీకి వుత్తరాన్ని పంపివేశాడు !

ఆ వుత్తరంలో.

'అయ్యా, వైవారుత్తరం మాకు పంపబడ్డాడని చెప్పటకు చాలా విచారిస్తున్నాము ; వైవారుత్తరమును మీకు తిరిగి పంపడమయింది ; కాబట్టి-మేము కోరిన సరుకులను వెంటనే పంపవలెను' అని వ్రాయబడింది !

౧౯

స్వామి అశ్రద్ధను ఆక్షేపిస్తా—

“స్వామి, నీ కొక హెచ్చరిక చెబుతున్నాను. నేను ఆడించుకు నువ్వు బద్ధకపడుతున్నావ్. యీ క్షణంవరకు నీకు ప్రాక్టీస్ చేశావు !” రాజం అన్నాడు !

“వెధవది మా బోర్డు స్కూలు వర్క్ నుండి వచ్చేందుకు తీరుబడిలేకుండావుంది రాజం !”

“బాబూ, కాకికాపెట్టి అమ్మల్లా ప్రవేశించమని యెవరు యేడ్చారు చెబుదా ? సరేలే. అయితే - నేను నీ కొకటి చెప్పవల్సివుంది. మన ప్రతికక్షదార్లు సాయంత్ర సమయమందు ఘూమరు 4, 5 గంటలు ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నారు ; కానీ నువ్వు యేనాడూ ప్లేగ్రౌండుకు వచ్చిన పాపాన పోలేదు ; వాళ్ళకన్న నువ్వు గొప్పవాడిననుకున్నావా ?” అని రాజమ్ అన్నాడు.

“రాజమ్, నా గోడు కాస్త అలకించు ; నాకాయ శక్తుల ప్రయత్నించి సాయంత్రం ౫.౦౦ 5 లకు ప్లే గ్రౌండుకు వస్తాను ! వెధవది, యీ డ్రిల్లు తరగతులునుండి రావీలు లేకుండా వుందయ్యా !” స్వామన్నాడు.

“అయితే - వో పనిచేయ్. మీ హెడ్మాస్టరు దగ్గరకు వెళ్లి, పరిస్థితులను వివరించి, సాయంత్రం వేగిరంగ విడిచిపెట్టేలా చూడమను.”

“అమ్మో, హెడ్మాస్టరు దగ్గరకు వెళ్ళడానికి నాకు చాలా భయం. వెళ్లి అడిగానన్న కొపం తన మనస్సులో వుంచుకొని, నన్ను సంవత్సరాలుకొద్ది రెండవ ఫారంలా వుంచేస్తాడు !”

“సరే, నీకంత భయంగావుంటే, నేనుపోయి మాట్లాడుదునా ?” రాజం ప్రశ్నించాడు.

“నిన్ను బ్రతిమాలుకుంటాను, ఆ పని మాత్రం చెయ్యబోకు రాజం ! ఇటువంటివి తనకి నచ్చవు !”

“నీ వుద్దేశ్య మేమిటయ్యా ? నీ బుర్ర చాలా తిరకానుగావుంది ! రెండు మాసములు కావస్తోంది మన టీము ప్రారంభించి ; పట్టుమని పదిరోజులైనా నువ్వు ఆడించకు రాలేదు !...” రాజం అన్నాడు.

కాంపాండు గోడ కానుకొని నిలబడివున్నమణి..

“సరే, మీ హెడ్మాస్టరు యేం చేస్తాడో చూద్దాం. అయితే ‘అవు’నంటాడు, లేకపోతే - ‘కా’దంటాడు ; యింతేనా ?” అన్నాడు.

ఆ మర్నాడు హెడ్మాస్టరుతో మాట్లాడేందుకు రాజమ్, స్కూలుకు వచ్చాడు. తనారోజు స్కూలుకు వెళ్లనప్పటికీ లక్ష్యపెట్టటంలేదు ! రాజం వెంట మణిగూడా వున్నాడు !

“నువ్వు చాలా విచిత్రపు వెధవలా వున్నావ్ ! యంత ఆలస్యంగా వచ్చావే ?” రాజం ప్రశ్నించాడు.

“నువ్వు హెడ్మాస్టరు మాకావా, రాజమ్ ?” స్వామి అడిగాడు.

“ఇప్పటివరకూలేదు. నువ్వురాందీ నేవెళ్లడలుచుగోలేదు ; కాగా - యిది నీ స్వంతపని కదూ ?”

రాజం మాటలను పురస్కరించుకొని, స్వామి హెడ్మాస్టరు దగ్గరకు వెళ్ళసాగాడు ! మణిని స్వామిజూచి.. “అయితే - మణిక్కడేంజేస్తాడు?” అని రాజంను ప్రశ్నించాడు !

“నాకు తెలీదు !” ముక్తసరిగ సమాధానం జెప్పాడు !

“మణీ, అయితే నీ తరగతి మాటేమిటి జేసావ్?” అని స్వామి మణిని ప్రశ్నించాడు !

“మరేం పర్వాలేదు, ఇవాళ స్కూలుకే వెళ్ళడలుచుగోలేదు” మణన్నాడు !

“నువ్వు స్కూలుకుపోయి, నీ పని చూసుకో

మని, నిన్న నీతో జెప్పలేదయ్యా ? ” రాజం అడిగాడు !

“నాకు జ్ఞాపకం లేకపోయిందయ్యా ! ” అన్నాడు.

ఆ ముగ్గురూ హెడ్లాప్టరుతో జరుపబోయే పంభాషణ గురించి దీర్ఘాలోచనలో పడ్డారు !

“మరేం భయపడకు స్వామీ నీకు యిష్టం వున్నట్లయితే, నేనుపోయి మీ హెడ్లాప్టరుతో మాట్లాడుతా ! ” అన్నాడు మణి.

“నువ్వు తనగదిలో కాలుపెట్టగానే పోలీసును మాత్రం పిలవకమానాడు, తెలుసా ? ” స్వామిన్నాడు ! ...

రెండు ముణుకులను పేబిలుపై అన్ని, రెండు చేతుల మధ్యా బుర్రను పెట్టి, కుర్చీలో గూర్చుని చదువుకుంటున్నాడు స్వామి హెడ్లాప్టరు !

కొద్ది నిమిషములు బయట వరండాలో ఆ ముగ్గురూ తట్టాడి, తరువాత రాజం, స్వామి చిన్న గాపాదాలతో శబ్దం చేసుకుంటూ హెడ్లాప్టరు గదిలోకి ప్రవేశించారు. వీరిద్దరి వయిపూ కళ్ళ నొక మారు నులుముకొని, కనుబొమలు మీదకెత్తి తీక్షణంగా చూడసాగాడు.

“మీదేక్కా సయ్యా ? మీ కిప్పుడు యేతరగతి లేదా ? ” అని హెడ్లాప్టరు ప్రశ్నించాడు.

“అసలు మీ స్కూలుకు సంబంధించిన వాడినే గాను ! ” రాజం తీవ్రంగా సమాధానం చెప్పాడు.

“ఓ ! అయితే - నువ్వే ఆకాశంమీదనుంచి వూడిపడ్డావా ? ”

“నేను - ఎం. సి. సి. కి కెప్టెను ! చిన్న పనిమీద మీ దగ్గర కొచ్చాను ! ”

“ఏమిటని ? ”

“మీ స్కూల్లో రెండవ ఫారం, సి. తరగతి చదువుతున్న నా స్నేహితుడు స్వామి నాథన్ ... ”

“అలాగా ! ” అన్నారు.

“నేను - ఎం. సి. సి. కి (మాల్కు డీ క్రికెట్ క్లబ్!) కి కెప్టెను ! ”

“చాలా సంతోషం ! ”

“వీడు మా టీములో వున్నాడు ; గొప్ప బౌలర్ (Bowler) ”

“నువ్వా ? ఆ ... హా ! ” అని స్వామి పైపుడిరిగి అన్నారు.

“నేనసలు విషయాన్ని తమతో మనివెచ్చయ్యి మంటారా ? ” రాజం అడిగాడు.

“చెప్పు—చెప్పు—”

“వీడు గొప్ప బౌలరు ; చాలా ప్రాక్టీ సవసరం ; నాలుగున్నర గంటల తరువాత వీణ్ణి స్కూల్లోవుంచి వేయటంచాత క్లబ్-గ్రౌండుకు సరియైన వేళకు రాకుండా వున్నాడు. ... ”

“అయితే - నన్నేం చెయమన్నావయ్యా ! ” హెడ్లాప్టరు ప్రశ్నించాడు.

“నాలుగున్నర తదుపరి వీణ్ణి విడిచివుచ్చేలా తమరు అనుమతించాలి ! ”

హెడ్లాప్టరు కుర్చీ నెనక్కు చేరబడి నిశ్శబ్దంలో మునిగిపోయాడు.

రాజం వెంటనే—

“ఏమంటారండి, యీ మాత్రం వుపకారం తమరు చేసి పెట్టలేరా ? ”

“యీ స్కూలుకు హెడ్లాప్టరు నువ్వా ? లేకపోలే నేనా ? ”

“మీరే అనుకోండి ! మా ఆల్బర్టు మిషన్ స్కూల్లో నాలుగున్నర తదుపరి - మమ్మల్నెవర్నీ

వుంచరు !”

“నేను మీ స్కూలు పొగడ్డలు విశేషం కిక్కడ కూర్చోలేదు !”

తన స్నేహితులు లోనికిపోయి చాలాకాలం అనటంచాత అంతవరకూ వరండాలో వేచియున్న మణి, హెడ్మాస్టరు గదిలోకి వచ్చాడు.

“ఎవరు వీడు ? ... నీకేం కావాలి ?” అని మణి వయపు జాన్తా హెడ్మాస్టరు ప్రశ్నించారు.

“నాకేం అక్కలేదు !”

“ఏమీ అబ్బలేనప్పుడు ప్రతీవేధనా నాగదికెందుకు వస్తారో నా కర్ణం అవటంలేదు !” అన్నారు.

“నేను-పోలీసు సూపరింటెండెంట్ కుమారుణ్ణి !” ఇప్పుడైనా హెడ్మాస్టరు వొప్పగుంటాడేమో అని రాజం ఆశించాడు ...

“మీరందరూ యిక గౌరవంమీద బయటకు పొండి !” అని హెడ్మాస్టరుక్కమారు కసరగానే ఆ ముగ్గురూ బయటకు చల్లగా జారుకున్నారు ...

20

ఇంకా క్రికెట్ మేచికి వారంరోజులు వ్యవధిన్నప్పటికీ స్వామిని సాయంత్రం నాలుగున్నర తరువాత విడిచిపెట్టటంలేదు. స్వామిధ్యాసంతా క్రికెట్ ఆటమీద జరుగబోయే మేచిమీద కేంద్రీకరించబడివుంది. స్కూలుకు వెళుతున్నాడేగాని మనిషి మాత్రం దిగాలుగా వున్నాడు.

డ్రెస్సు మాస్టరు స్వామి దగ్గరకు గబగబావచ్చి-

“నీకు నెలవివ్వని చెప్పాలా ? డో - కోటు, టాప్ టీసేయ్ !” అని అరిచారు.

“అయ్యా నేను చాలా అస్వస్థంగా వున్నాను. యీవాళ డ్రెస్సు చెయ్యలేను. డ్రెస్సు చేసినట్లయితే నేను చచ్చి పూరుకుంటాను” అన్నాడు.

“యింతకీ సంగతేమిటయ్యా” అని డ్రెస్సు టీచరు ప్రశ్నించారు.

“అయ్యా నా బాధలేమిటో మీ రర్థంచేసుకోకుండా వున్నారు. ఆఖరికి నా బాధేమిటో మీరు అడగటంలేదు !”

“అయితే నీ బాధేమిటో చెప్పరాదా ?” డ్రెస్సు టీచరడిగారు.

తలనొప్పనిచెప్పి తప్పుకుండామనుకున్నాడుగాని, ఆ పరిస్థితులలో డ్రెస్సు టీచరు నమ్మేట్టులేదని స్వామి మనస్సులో అనుకొని-

“గతరాత్రుల్లా ‘సంధి జ్వరము’తో బాధపడ్డానండి ; యిప్పుడూ బాధపడుతున్నాను” అని స్వామి జంకకుండా చెప్పగానే డ్రెస్సు టీచరుక్కమారు నిలువునా నీరైపోయాడు.

“నువ్వు ‘సంధిజ్వరము’తో బాధపడ్డావా ? నీకు మతిగానిపోయిందా యేమిటి ?”

“లేదండీ నిన్నరాత్రుల్లా వొక్కమారు కంటికి నిద్దరపట్టలేదు. నిజంగా సంధిజ్వరంతో బాధపడ్డాను ! మా డాక్టర్ చెప్పారు. వారంరోజుల వరకు డ్రెస్సు తరగతులకు వెళ్ళొద్దని గట్టిగా శాశించారు. డ్రెస్సు తరగతికి వెళ్ళినట్లయితే చచ్చిపోతానని నొక్కి చెప్పారు !” అని స్వామిన్నాడు.

“పోరా వెధవా యిటువంటి వెధవకథలు నా దగ్గర చెప్పుకు పో” అని త్రుళ్ళిపడేలా కసిరాడు.

స్వామి ఆయాసంతో క్షే - గ్రాండును చేరుకున్నాడు. ఆ గ్రాండులో అందరూ వుట్టిపడు తూన్న ఆనందంతోను, కేకలు వేసుకుంటూ ఆడుతున్నారు. స్వామినిజూచిన రాజం - సంతోషంలో నొక్కమారు గంతులు వేయసాగాడు... పూర్తిగా చీకటిపడేవరకు స్వామి, రాజం యింటిదగ్గరే యుండి తరువాత దీపాలు వెలిగించినవేళకు యింటికి పోయాడు.

ఈ డ్రిల్లు తరగతులను తప్పించుకునే నిమిత్తము స్వామి ఆ మర్నాడొక పన్నాగము పన్నెడు. తన గదిలో 'వ్యాకరణం' చదువుతూ గూర్చున్నాడు. అప్పుడు - వుదయం గం. 7.30 లు అయింది. ఇంకా తాను స్కూలుకు పోయేందుకు రెండున్నర గంటల వ్యవధింది ! ...

ఒక సాపుడగ్గర - 'డాక్టర్. టి. కేశవన్, ఎల్. ఎం. ఓ ఎస్., శ్రీ కృష్ణా డిస్పెన్సరీ' అని వ్రాయబడి వ్రేలాడదీసిన బోర్డుగల యింటిదగ్గర స్వామి నిలబడ్డాడు. వీధివయింపు ముఖంబెట్టి పెద్దటేబిలు ముందర డాక్టరుగారు గూర్చున్నారు.

స్వామి, డాక్టరుగారు పొంటరిగా గూర్చున్నట్లు గమనించి పాపులోకి ప్రవేశించాడు.

"హలో స్వామి నాథన్ ! వుదయమే యిలా వచ్చావేం !"

"ఏమీలేదు సార్. ఓ చిన్న పనిమీద వచ్చాను!"

"యింటిదగ్గర అందరూ క్షేమంగా వున్నారా?"

"అందరూ క్షేమమే. డాక్టరుగారూ అతివేగి రంగా డాక్టరు సర్టిఫికేటు కావాలి!"

"ఎందుకూ ?"

నేను నిజం చెప్పదల్చుకున్నాను డాక్టరుగారూ. 'యంగ్ మెన్స్ యూనియన్' వారితో మరుసటిసారిం క్రికెట్ మేచి ఆడబోతున్నాను. నాకు చాలా ప్రాక్టీసు కావల్సివుంది. అయితే ప్రతి సాయంత్రం డ్రిల్లు తరగతులు, లేదా స్కూలు తరగతులుండటం చేత నాకు క్రికెట్ ఆడేందు కవకాశము లేకుండా వుంది. నాలుగున్నర తదుపరి నన్ను విడిచిపెట్టేలా తమరు నాకు సర్టిఫికేటు ఇచ్చారా ఎం. సి. సి. గెల్చేందుకు తోడ్పడిన వారితార !" అని స్వామి తన : : : : : విఫలపథ్య చెప్పేసాడు.

"మంచిది అల్లాగే యిస్తాను. అయితే - నీ పొంట్లోవున్న బాధేమిటో చెప్పు !"

"నిన్న రాత్రులా 'సంధి జ్వరం'తో బాధపడ్డాను!" స్వామిన్నాడు !

"ఏమిటి చెప్తున్నావ్ ?" డాక్టరు విస్తుబోతూ ప్రశ్నించాడు !

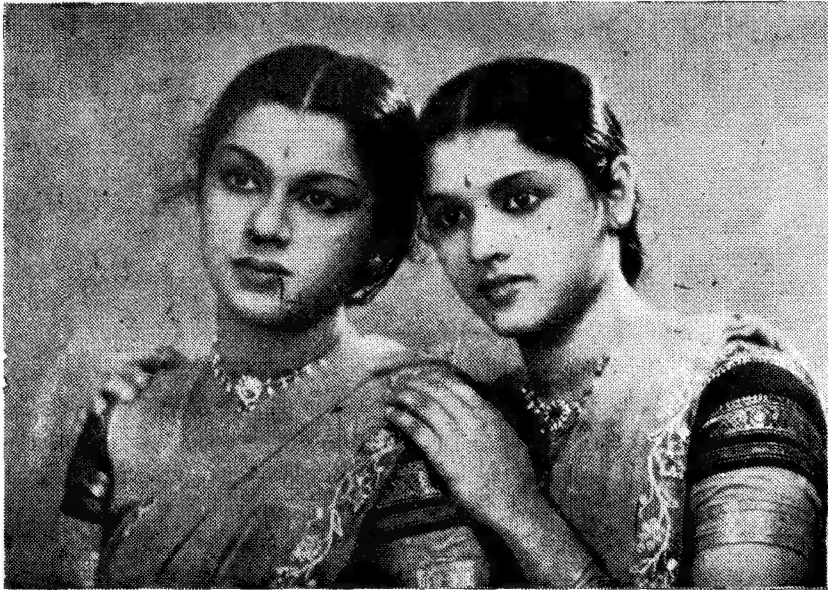
మరల స్వామి చెప్పిందే చెప్పాడు !

"చూడబ్బాయి, నువ్వు 'సన్నిపాత జ్వరం' గురించి చెబుతున్నావ్! అసలు - 'సన్నిపాత జ్వరం' మంటే యేమిటో నీకు తెలుసా' అని అడిగారు !

"నేనా జ్వరంతో బాధపడ్డాను డాక్టర్. సరిగా చెప్పలేకుండావున్నాను. 'సన్నిపాత జ్వరం' అంటే 'కడుపు నొప్పి' వంటిదిగదూ ?" అమాయకంగా ప్రశ్నించాడు !



యన్ వి. యమ్. ప్రొడక్షన్స్ వారి
'లాల్ కున్యా' హిందీ చిత్రంలో
సురయా, సనీర్ ఖాన్ లు



పార్క్‌టౌన్ మలయాళీ సహకరణ సంఘం భవన నిర్మాణ నిధి శేకరణ
సందర్శమున ఏర్పాటు చేసిన నృత్య ప్రదర్శనములలో పాల్గొనిన
శ్రీమతులు లలిత, పద్మిని.

దగ్గు పిపరీతంగా వచ్చే షరతు డాక్టరు కడుపు
చెక్కలయ్యేటట్లు నవ్వుసాగాడు ... తరువాత -
స్వామి కండ్లను, నాలుకను, పూపిరితిత్తులను డాక్టరు
పరీక్షించి ఆరోగ్యంలో లోపంలేదన్నారు.

“సరే నీకు దొంగ నర్సిఫీకెటిచ్చినట్లయితే - నన్ను
ప్రోసిక్యూటు చేస్తారు తెలుసా ?

“ఎవరు మాడచ్చారు డాక్టరుగారూ ? మా
ఎం. సి. సి. అపజయము పొందాలని మికభిలాషగా
వుందా ?” స్వామి ప్రశ్నించాడు !

“మీకు జయంరావాలని కోరుతున్నాను ! ...
విచారించకు. మీ హెడాల్మాప్టరుతో నీ విషయమై
మాట్లాడి, సాయంత్రం నాలుగున్నర తదుపరి నన్ను
విడిచి పుచ్చేయమని చెబుతారే !” అన్నారు.

“అమాత్రం చాలు; నేనంటే మీకెంతో అభి
మానం డాక్టర్ !”

ఆ సాయంత్రం - తన డాక్టరు హెడాల్మాప్టరుతో
మాట్లాడి వుంటారని ఆపోహపడి, స్వామి స్కాటు
క్లాసుకు వెళ్ళకుండా, నేరుగా స్టేజీకొండుకు
పోయాడు !

౨౧

శుక్రవారంనాడు స్వామి నాథన్ జాగ్రఫీతరగతికి
హెడాల్మాప్టరు చేత్తో బెత్తంపట్టుకుని, క్లాసులోకి
వచ్చాడు. జాగ్రఫీ టీచర్లైన రామారావు కుర్చీలో
నుంచి లేచి నిలబడ్డాడు !

హెడాల్మాప్టరు స్వామినుద్దేశించి - “నిలబడు!”

“ఇలా, రా!” అని అజ్ఞాపించారు. దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

“నీ సిగ్గులేని వెధవ ముఖాన్ని క్లాసుకోమారు చూపించు!” అంటూ, స్వామి ముఖాన్ని క్లాసు వయపు తిప్పారు!

“ఈ పెద్దమనిషి, నిత్యం డ్రిల్లుతరగతులకు, స్కాటు తరగతులకు హాజరుకాకుండా యెగ నామందెడుతున్నాడు. గత సోమవారంనుండి డ్రిల్లు తరగతులకు రాలేదని నాకు రిపోర్టు చేరింది...” అంటూ, యింకేమేమో చెప్పసాగారు. జాగ్రఫీ మాస్టరు పెదవిలపైనేకాకుండా, స్వామి పెదపు లపైకూడా చిర్చగవు అంకురించింది.

“ఏమయ్యా, సువ్యేవయినా సంజాయిషీ చేస్తే దల్లమవున్నావా?” హెడ్మాస్టరు స్వామిని ప్రశ్నించారు.

“మాడాక్టరు...మితో...నాగురించి మాట్లాడలేదండీ!” అని కవ్చంమీద గొంతు విప్పి చెప్పాడు!

“ఏడాక్టర్, దేనిగురించి మాట్లాడం?” అని తీక్షణంగా ప్రశ్నించారు.

“అతనన్నాడు : మితో...” అని సందిగ్ధంగా చెప్పసాగాడు!

“ఇదిగో, నువ్వు సందిగ్ధంగా మాట్లాడేవంటే, మీరు చెక్కేస్తాను; జాగ్రత్త!”

“డాక్టర్ కేశవన్ గారన్నారు...”

“దేనిగురించి కేశవన్ గారన్నారు?” అని హెడ్మాస్టరు కట్టించిన గొంతుతో ప్రశ్నించారు!

“నాగురించి మితో అతను మాట్లాడి డ్రిల్లు తరగతులకు వెళ్ళకుండా యేర్పాటు జేస్తామన్నారు. డ్రిల్లు

తరగతులకు కొన్ని రోజులవరకు వెళ్ళినట్లుయితే నచ్చి పూరుకుంటానని, అతనే అన్నారు!”

“అయితే నీకున్న రోగం యేమిటయ్యా? ఆ?”

“సన్నిపాతజ్వరంతో బాధపడుతున్నానని అతనే చెప్పారు...”

“ఇంకా నీనోటినుండి యెటువంటి మాటలు వస్తాయో ఖిసకతూహలంగా వుం” అంటూ, కనుబొమలు యెగురవేయసాగారు.

“అయ్యా, అతను మితో మాట్లాడేటనుకున్నాను, అతనన్నారు...” అని స్వామిన్నాడు. తన డాక్టరు తనకీషధంగా ద్రోహం చేస్తారనుకోలేదు. ఇంతలో హెడ్మాస్టరు బెత్తం మీదకెత్తి. —

“చెయ్యి మీదకెత్తి, ఒక్కొక్క చెయ్యిమీద అరడజను దెబ్బలు కొడతాను : ఎన్నాళ్ళు డ్రిల్లుతరగతులకు రాలేదో, రోజుకి అరడజను దెబ్బలు !... పోలీసు సూపరిన్ టెండెంట్ గాని, వాడికొడుకుగాని, వాడబ్బవచ్చినా నేను ఖాతరు చేసేదిలేదు ! తెలుసా, చెయ్యిత్తుమీదకు !”

అని వొక్కమారు పురిమారు. పాము మెలికలు మల్లే వొంపులుదిరిగిన బెత్తంను చూడగానే, స్వామికి వొంటిమీద అశలేదనేక జెప్పాలి! ఆ దెబ్బలు తను యనుభవించక ముందే యిక్కడనుండి దాటేయటం మంచిదని ఆభిప్రాయపడిన స్వామి వెంటనే తన డస్కు దగ్గరకు పరుగెత్తి, పుస్తకాలను తీసుకొని, క్లాసులోంచి పరిగెత్తి పారిపోయాడు!

రోడ్డుమీదున్న ఒక చెట్టుక్రింద గూర్చిని చెదిరి పోయిన తన భావములను స్వామి - కూడగడియసాగాడు ! ఆ హెడ్మాస్టరు స్కూల్లో వున్నంత కాలం తానా స్కూలుకు వెళ్ళేందుకు నిశ్చయించుకోలేదు. తన తండ్రికి ఖషయం తెల్పిందంటే తన పనియేమాతుందో ఆ భగవంతునికే దలియాలి.

(సకేవం)





సర్వోత్తమం



అన్నిప్రయోజనాలకు

రాబిన్ సన్స్ పెర్ల్ బార్లీ

గంజి, గుజ్జు, పులుసులు, కూరలు, షార్లీనీరు వగై
రానికి దువ్వమైన పుష్టికరమైన తాజా పెర్ల్ బార్లీ.

ఇప్పుడు ఎల్లచోట్లా లభిస్తున్నది.
అట్లాంటిన్ (ఈస్ట్) లిమిటెడ్
పోస్టు బాక్స్ 884. కలకత్తా-1.

ARPXIA-TG.

పాత్రుడు గారి బాలసంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టీప్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడచిది, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 85254.

కుంభకోణము బ్రాంచి :

1. సారంగపాటి కోవిల, తూర్పుచిది.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

క స్మి రు

శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబ

అక్కటాదివికేగితే యభినవాంధ్ర
భోజనతక్కువిజన కల్పభూజపూజ్య
మానినీలోకవిద్యా విధానచతుర
గురుతరోదార శ్రీ కోటకుల శశాంక.

చదువులేటికి బోటికి సాములేల
యింటబడియుంట విధియని కంటుబూను
స్వార్థపరులను నేర్పున సంస్కరించి
దారిజూపితి నారికి ధన్యచరిత.

సతతము విద్యాసక్తిని
విలేరణగుణశీల పెక్కు విద్యాలయముల్
క్షీతినిల్పియశము గంటివి
అతులితగుణనీకు సాటియవనిం గలరే.

కలిగియును కల్పిగలదని గర్వపడవు
యిచ్చియును యీవిమదినెంచి నొచ్చు
కొనవు

పరుషభాషల నేవేళ పలుకబోవు
సజ్జన వరేణ్య శ్రీ నృకేసరి వధాన్య.

అన్నంబిడిరని సతులను
క్రన్నన పూజించి పైడికంకణములచే
మిన్నగ మన్నించితిగద
అన్నా నినుబోలు పుణ్యుడున్నేజగతిక.

నీ మేలు మరువరానిది
మా మహిళాలోకమునకు మహితాత్మక
యిం

కేమని విచారమందిన -
నేమున్నది స్వర్గవాసి నెటుగందుమికక.

అతులశాంతమూర్తి వక్కటాదివికేగి
యందుస్థిరనివాస మందినావు
గడువరానిలోటుగల్గె మాస్త్రీజాతి
కేమనంచువగతుమో మహాత్మ.

బాయని శాంతమె సొమ్మగు
ధీయుతుడవు యీశ్వరాజ్ఞ దివికేగుటయుక
నీ యాత్మ శాంతికొరకై
యోయనఘా దేవదేవునొగి ప్రార్థింతుక.





శ్రీ జై. వి. శర్మ

నాక బానిసగా జమకట్టాడు. ఆతని విజ్ఞానం, భాషాపరిజ్ఞానం, తను బానిసను కుంటూన్న భార్యను తిట్టడానికే ఉపయోగిస్తూంటాయి. కృష్ణరావు అలా తయారవటానికి సమాజమే కారణమని అతడప్పుడు చేస్తున్న సంభాషణలవల్ల వ్యక్తమవుతుంటుంది.

ఏదో ఎలాగో మోయలేని భారంతో యీడుస్తూంది యీ సంసారాన్ని లలిత. తనకున్న ఇద్దరి పిల్లల్ని చూసి సంతోషిస్తుంటుంది. వాళ్లు మాట్లాడే చిలిపి కబుర్లు వింటూ కాలక్షేపం చేసుకుంటుంది. నలభై ఏళ్లు పైబడ్డాయి విసుగూ, విరామం లేకుండా పనిచేస్తుంటుంది. తను ఎంత చెప్పినా వినని మొగుడు - కానీ సంపాదనలేదు. తిని తిరుగుతూ సోమరిపోతయ్యాడు. లలిత సహనాన్ని, మంచి తనాన్ని చులకనగా తీసుకున్నాడు. ఆమె

మధ్యాహ్నం భోజనాలయ్యాయి. ఆదివారం కావటంవల్ల ఆమె ఖాళీగా ఉంది. తోచక ఏదో వారపత్రిక తిరగవేస్తోంది. కృష్ణరావు భార్యతో “సమాజం సరైన త్రోవలో లేదు. సాంఘికాభ్యున్నతి కోరేవాడెవడనలు? ... సంస్కర్త అనే పేరుతో ఓ పెద్ద మనిషి చేసే పనులన్నీ మంచివైనా, చెడువైనా యీ సంఘంలో జమకట్టబడటంలేదా? సమాజంలోని సభ్యులంతా లేనికళ్లు ఎదువుతెచ్చుకుని చూస్తుంటారు కావున...” అని యింకా

ఏదో అనబోతూ మధ్యలోఆగి, “అన్నట్టు మరిచిపోయా, ఈ విషయం తెలిసిందా నీకు? ... వాళ్ల స్వరాజ్యం, శేఖర్ ఎక్కడకో లేచిపోయారుట!” అని ముగించి ఏదో పనున్నవాడిలా బయటకు వెళ్లిపోయాడు. ఆ ఉదంతం లలిత నెంతో బాధపెట్టింది. నిద్రపోదామనుకున్నా లాభం లేకపోయింది. తనుగడిపిన మధుర జీవితం కళ్లకట్టజొచ్చింది. తన యిప్పటి జీవితానికి, అప్పటి జీవితానికి యెన్నో అంత సుల తేడాలున్నాయి.

ఇరవై రెండేళ్ల క్రితం లలితకు పద్దెనిమిది వయస్సు. అప్పుడే క్రొత్తగా కాపురానికి వచ్చింది. భర్త శ్రీరామమూర్తి. కొద్దో గొప్పో ఉన్నవాళ్లల్లోనే లెక్క. అమాయకుడు; అనాకోగ్యవంతుడు. ఆమె యావ్వనానికి తొలిస్రాంగణంలోఉంది - తనయావ్వనానికి సార్థక్యం యేర్పడుతుందా అని ఆమె భయపడుతూండేది. నూతన యావన సాధంలో విహరించాలని ఆమె కోర్కె. ఆమెకేకాదు యే స్త్రీ అయినా అంతే. ఆ వయస్సే ఒక శోభ. చక్కగా అలంకరించుకునేది. రకరకాల దుస్తులు వేసుకునేది; ఆమె పొడుగాటి వాలుజడే, ఆమె అందానికొక పెద్ద అలంకారం. తన భర్తను సంతోషపెట్టడంకోసం యెంతైనా చేస్తుంది; చేసేది. కాని యీ అలంకారాలు, ఆభరణాలు దేనికోసం? తనను

కుంటూన్న స్వర్ణసౌఖ్యం ఏప్పుడు లభిస్తుంది ఆదరంగా, ఉదారంగా మాట్లాడుతాడు కాని సామాన్యంగా యావ్వనంలోఉన్న స్త్రీవిషయవాంఛ తెలియని పురుషుంటాడా? — అదే ఆమె అనుమానం ఆ అనుమానంతోనే కృశించిపోతూండేది ఆ అనుమానమే ఆమెలో అసహనాన్ని పెంపొందింపచేసింది.

“నాప్రాదయవీణపై అనురాగతంత్రం లాలాపించానే...” అన్నభావగేయాన్ని ఘోషించి ఒక పురుషస్వరం. స్పష్టంగా వినిపిస్తూంది; ఎంత చక్కనిభావం? గొంతులో ఏదో తెలియని మధురముంది. చివరవరకూ వింది ఆ గేయాన్ని లలిత. ఇంటిప్రక్కనున్న కృష్ణరావు పాడున్నాడని ఆమెకు తెలుసు. గొంతులో గొంతుకలిపి యుగళ గీతంపాడి ఎంత చక్కగా ఉంటుంది! — ఇదీ ఆమె ఆలోచన. కృష్ణరావు సంస్కారవంతుడే చదువుకున్నవాడే; బి. ఎ. ప్యాసయ్యాడ పైస్థాయినందుకున్న మధ్యమ తరగతి (Upper Middle Class) చెందిన కుటుంబ వారిది. చక్కని సంస్కృతి అలవరకున్నవాళ్లు వారింట్లో వారంతా. అధున తన సంప్రదాయాలు; - కాని తన భర్త అత్తగారూ ... పూర్వాచార సంపన్నుల సంస్కారం అంటని మూర్ఖులు; “సంస్కారం

సంపన్నులతో సహచర్యం చేస్తే మంచిది"- నిర్ధారించుకుంది లలిత.

అనుకున్నంతా జరిగింది. కృష్ణ రావు లలిత మధ్య ప్రేమకలాపాలు బహిరంగ స్థాయివరకూ వచ్చేసాయి. కాని వాళ్లు చేస్తున్నపనిని



అందునిక
సుప్రసాదా
బయట దేరి
రా. ఎక్కడ
కైనా వెళ్లి
పోదాం. ఈ

చూసి సంఘం సహించదు. సంఘానికి కొన్ని కట్టుబాట్లున్నాయి ; కొన్ని ఆచారాలున్నాయి. అనాది నుండి వస్తున్న ఆచారాలని అదిగమించాలంటే ఎంతో కష్టమైనపని. ఒక రోజున కృష్ణ రావు అననే అనేకాడు. "లలితా! యిలా ఎన్నాళ్ళని దోబూచిలాడ్తా? ఎప్పటికయినా ఈ విషయం బహిరంగం కావల్సిందే. నేనింకా అవివాహితుడనే.

సంఘాన్ని ఎదిరించగల ధైర్యం, ధనం నా దగ్గర ఉన్నాయి. నువ్వేం భయపడకు. ఈ సంఘం ఉబ్బున్నవాడే వై చ్చపుపనిచేసినా యేమీ అనలేదు. కాని అదే యేసామా న్యుజోచేస్తే వెలివెయ్యడానికి సాహసిస్తుంది." అతని ఉపన్యాసంతో సావధానంగా వింది ; భయపడింది. తన జీవితం ఏవిధంగా సాగుతుందో అని సందేహించింది తను ; రెండు సిద్ధాంతాలమధ్య.

ఆమె పోరాడాల్సివచ్చింది ; ఒకటి:—
లక్షలించినా కొనలేని వంశప్రతిష్ఠ ;
గౌరవం ; రెండు-వాంఛ తీరని యావ్వనం.
ఎలాగవుతేయేం తెగించింది ; ఎందుచేత
చేసింది తనలా ? ఎంత ధైర్యం చేసింది ?
అప్పటి తనకున్న కామోద్రేకం, తన
యావ్వనంలోని మిసమిసలు — అవే,
అవేగా తనని ఉద్రేకపరచాయి అతనితో
లేచిపోయేందుకు .. అబ్బ ! ఆ విషయా
లన్నీ తలుచుకుంటూంటే ఎంతో బాధ
తనకి ; తలచుకునేందుకే సావకాశంలేదు.
అలా మారిపోయింది తన జీవితం.

, జీవితం ఒక చదరంగం ఆటవంటిది.
ప్రధానపాత్రయైన రాజుని కట్టేస్తే ఆట
అంతా కట్టినట్లే ; యెదురెత్తు వేసేందుకు
గూడా వీలుండదు. అందాలకు, ఆనందం,
దాలకు, ఆలయం ఆ మెరీనాబీచ్. వచ్చిన
క్రొత్తలో కృష్ణరావు తనూ టాక్సీలో
జల్పాగా తిరిగిన రోజులలోని మధురత
చచ్చినా మరపుకురాదు. క్రొత్త క్రొత్త
చీరలు, రవికలు తను ఏంకోరితే అది
లభించేది. “నువ్వు ఫలానారంగు చీర
కట్టు, - ఊర్వశిలా మెరసిపోతావ్” అని
పోగిడేవాడు ; ఇద్దరూ ఆనందజ్వాలికల్లో
ఊగులాడారు. రాత్రి తొమ్మిది, పది ...
ఒక్కొక్కప్పుడు వెన్నెండుగంటలవరకూ
ఆ నిండు వెన్నెట్లో అలానే కూర్చుండి
పోయేవారు ... కాని యిప్పుడో ! ...

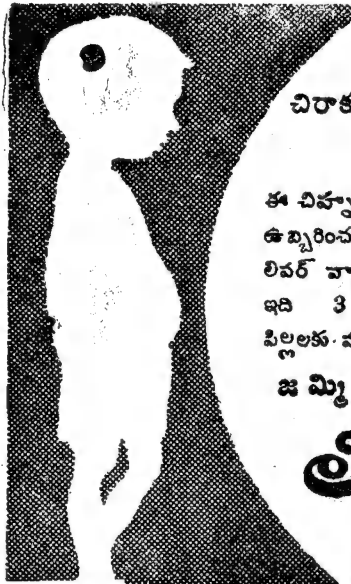
ఎంత తేడా-వయస్సులో, మానవుల మనస్తా
త్వాల్లో, కాలంలో ... ముఖ్యంగా
కృష్ణారావులో.

అలా ఒక దశాబ్దం గడిచింది. పది
సంవత్సరాలు పదినిముసాల్లా గడిచి
పోయాయి. ఒక్క విషయం. తనవద్ద
ధనం, ఆ నిండు యావ్వనం ఉన్నన్నాళ్లు
ఎప్పుడైనా గంటలు లెక్కపెట్టేదా ?
ఎవరిమాటైనా సలహా ఏనా వినిపించు
కుందా ? తన యావ్వన సామ్రాజ్యానికి
తాను చక్రవర్తిని. కృష్ణరావు దాని
కథిపతి. అప్పుడప్పుడు తన్ను మార్జన
నూలా పోల్చుకునేది. ఒక రోజున కృష్ణ
రావు అన్నాడు. “లలితా నా దగ్గరున్న
ధనం, నీదగ్గరున్న యావ్వనం రెండూ
అయిపోయాయి. ఇప్పుడు మనం వీధిలోని
ఆ బిచ్చగాళ్లతో సమానం.”
“అయితే ఏదైనా ఉద్యోగం చెయ్యండి”
అని బ్రతిమాలింది. “నేనింతవరకూ
కష్టాని కలవాటుపడలేదు ; పడదలచుకో
లేదు. నా జీవితాన్ని గురించి నాకు
బెంగ లేనేలేదు. నేను చేసినదంతా ఒక్క
దోషమే .. ఆ దోషమంతా ఆ యిద్దరు
పిల్లలే” అని అర్థంలేని మాటలు మాట్లా
డాడు.

తను హాస్పిటల్‌లో నర్సుగాజేరి ఉది
సంవత్సరాలయింది. ఆయనకు సిగరెట్లు
దగ్గరనుంచీ తనే పట్టుకొచ్చి యివ్వాలి ;

చిరాకువస్తే తిడతాడు; కొడతాడు; జీవిత నాటక రంగంలో తానిప్పుడొక దాసీ మాత్రమే. ఓపికలేకపోయినా ఓపిక తెచ్చు కోవాలి. తప్పదు. తన జీవితాంతం వరకూ అనుభవించక తప్పదు. జీవం నశించిన యంత్రంలా తయారయింది. దీన్నే కావున “ఈతిబాధలు” అని పేరు పెట్టారు ఋషులు. ఇదొక అగ్ని గుండం. ఈ గుండంలో తనలా శలభాల వలె ఎంతమంది హతమవుతున్నారో!

“అమ్మా అన్నం పెట్టవే” అన్నాడు చిన్న కుర్రాడు నవ్వుతూ; అప్పుడు తను మళ్ళీ ఆ ఊహ ప్రపంచంలోనుంచి యీ నిజ ప్రపంచంలోకి వస్తూంటుంది. కళ్ళ వెంబడ కారే కళ్ళను పసిపిల్లలు చూడ కుండా పమిటతో ప్రక్కకు ఒత్తుకునేది. ఇప్పటికీ ఆయన పాడ్తూనే ఉంటారు. “నా హృదయవీణపై అనురాగతంత్రు లాలా పించానే” అన్న భావగేయాన్ని తను లేని చిరునవ్వు తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నిస్తుంది.



మీ పాపాయి

చిరాకుపడుట, మాటిమాటికి కోపగించుట
అకారణముగా ఏడ్చుట

ఈ చిహ్నములు గలిగి కడుపు
ఉబ్బరించుకొనివుంటే, బహుశా
లివర్ వ్యాధిగా ఉండవచ్చును.
ఇది 3 సంవత్సరాలలోపు
పిల్లలకు వచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి


లివర్ క్యూర్

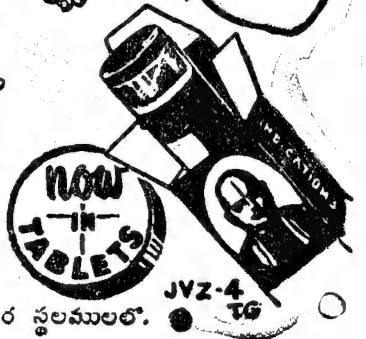
లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల
చికిత్సకు, నివారణకు.

ఇప్పుడు మాత్రం రూపంలో లభిస్తున్నది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,
'జమ్మి బిల్డింగ్స్', మైలాపూర్, మద్రాసు.

కాట: వేరుగంటివారి చిథి, విజయనగరం నిటి, మరియు ఇతర స్థలములలో.





now
-IN-
TABLETS

JVZ-4
TG



పరమాత్మ విలాసం

(516-వ పేజీ తరువాయి)

గారూ" అని మందహాసముతో భార్యవంకమాచెను. తల్లియు నవ్వుచు "వినరా, నాయనా నాకు తోచినది చెప్పెదను. మీ నాన్నగారెప్పుడు పరిహాసముచేయుచునే యుందురు. వింటే వినండి, నవ్వితే నవ్వండి గ్రంథములలో వదువగా తెలిసిన విషయములను నాకు తోచిన భావములను సమన్వయించి చెప్పెదను" అని ప్రారంభించెను.

ద్వితీయతరంగము

భారత కృష్ణుడు, భాగవత కృష్ణుడు

'శ్రీ కృష్ణునిగూర్చి భారత, భాగవత, హరివంశ విష్ణుపురాణములందు చెప్పబడియున్నది. భారతము నందు కృష్ణుని గొప్ప రాజ్యతంత్రజ్ఞునిగను, మహాత్మర తత్త్వవేత్తగను తెలిసికొనుచున్నాము. భాగవతమున అట్లుగాక నవనీత చోరునిగను, గోపికాజారునిగను, కంసాదిదైత్య సంహారునిగను గాంచుచున్నాము. వీరు వేరు వేరు వ్యక్తులాయను సందేహము సామాన్యజన సమాహులనలేదుకాని కొందరు పరిశోధకులు, విమర్శకులు పరామర్శించి యిట్టి సందేహమును రేకెత్తించిరి. కొందరు ముగ్గురు కృష్ణులుగూడ గలరాయను సందియముగల్గించిరి. భగవద్గీతాయోగ శాస్త్ర బోధకుడొకడు, పాండవమిత్రుడై, యాదవనాయకుడై రాజ్యతంత్ర ప్రవీణుడైన యతడొకడు, గోగోపికాప్రియుడై, గోపాలుడై గొల్లపిల్లలతో నల్లరిచేసిన యతడొకడు - ఇట్లు మువ్వురు కృష్ణులుండిరి కొందరూహించిరి. ఈ విచరుక్తులలో ముఖ్యులు రామ కృష్ణ గోపాల భండార్కరు, ఆచార్యజాకోబి, డాక్టరు వింటర్నిట్సుగార్లు - వీరిలో మూడవవారు హిందూవాఙ్మయచరిత్రవ్రాయుచు పాండవసహాయుడై భగవద్గీతా సందేశ మొసంగిన కృష్ణుడును, గోపికాజారుడైన కృష్ణుడును, విష్ణుమూర్తి యవతారమని చెప్పిన కృష్ణుడును యేకవ్యక్తియేయని నమ్ముట చాలా కష్టమని స్పష్టముగా వ్రాసిరి. తీట్లు చెప్పుట సమంజసముకాదనిరి. అందువలన వేరువేరు కృష్ణులు

కలరేమోయను సందియము నిజముగా జనింపవచ్చును. వైవిమర్శకులు తమవాదపోషణకై కొన్ని కొన్ని హేతువులూపంగిరి. కాని పురాణోపాసములలో గల విరుద్ధగుణ ప్రదర్శన మాత్రముననే పెక్కుండు కృష్ణులున్నట్లు భావించజాలము. ఆయాగ్రంథములలో దెల్పబడిన, గుణపఖేదము లూకేష్వక్తియందుండ గూడదా? విరుద్ధవిభూతులూకనియందే వ్యక్తమగుట గూడ శ్రీ కృష్ణు ధైవత్యము నూచించుచున్నది. కాని కేవల చారిత్ర విమర్శనా బుద్ధితో పరిశోధనలుచేయు వారొకవేళ తమ యూహాపోహల తీవ్రతలో తప్పు సిద్ధాంతమునకు రావచ్చును. ఈ సిద్ధాంతముల విమర్శింపబూనుటకంటే శ్రీ కృష్ణుని జీవితమునందొక భాగము భారతమునందును, మరియొక భాగము భాగవతమునందును హరివంశమునందును తెలుపడినట్లు మాత్రము చెప్పవచ్చును. పురాణములలో కృష్ణుని కుటుంబ జీవితము బాల్యమును వర్ణింపుబడినవి. భారతములో నాతని బహిరంగ జీవితము చెప్పబడినది. ఆతని రహస్యజీవిత ప్రసక్తి భారతమున కక్కరలేదు. పాండవపక్షము వహించి వారి రాచకార్యముల నెట్లు సమర్థించెనో, రాయబారిగా కారవ సభలో నెట్లు వర్తించెనో యుద్ధరంగమున సారధియై యెట్లు చాకచక్యముచూపెనోయను విషయములు మాత్రమే భారత చరిత్రకారున కవసరము. అంతేగాని చిన్నప్పడెట్లు పెన్నముద్దలు మ్రింగెనో, పాలకడవలెట్లు పగుల గొట్టెనో గోగోపికలతోనెట్లు మైత్రిసెరపెనో, అంతఃపుర కాంతలతో ప్రణయకలహములెట్లు సాగించెనో యను విషయములు భారతములో దెల్పినచో నాకవి పరిహాసపాత్రుడగును.

ఆతని వ్యక్తిగత జీవితము వర్ణించుట భాగవత హరివంశ విష్ణుపురాణములలో నవసరము. గావున కృష్ణునిపుట్టుక, బాల్యవర్తనము, మిత్రామిత్ర సంబంధము, గోకులమువీడి మధురాపురమునకేల నశిగో, యేసందర్భమున ద్వారకకేరెనో వివాహాది కార్యములెట్లు జరిగెనో, భార్యరవ్యరవ్యో పుత్రపౌత్రాదిక బంధువర్గమెవరో మున్నగు విషయాలూ పురాణములలో చెప్పబడినవి.

అంతేగాక భారతమున కృష్ణునకు ప్రవేశము గల్గునాటికే యతడు పెద్దవాడై యాదవరాజైనాడు. ద్రౌపదీ స్వయంవర సమయమున శ్రీకృష్ణుడు ప్రథమతః భారతమున ప్రవేశపెట్టబడెను. అటు పిమ్మటనే పాండవులు కృష్ణుని సాయముతో జరా సంధాదులజంపి దిగ్విజయము పూర్తిజేసికొని రాజనూయాధ్యత మొనర్చుకొనిరి. రాజనూయ మహాత్మ్య వమునాటికే కృష్ణునిపేరు ప్రతిష్ఠలు వన్నెకెక్కినను. అందుచేతనే ప్రథమార్ష్యము గ్రహించు గౌరవము దక్కినను. శిశుపాలుని యధిక్షేపమువలన కృష్ణుని గొప్పదనము నంగీకరింపనివారు కొందరున్నట్లు తెలియుచున్నది. భీష్ముది వీరులును, పాండవులును కృష్ణుని దైవసమూనినిగా నమ్మిరిగాని తక్కిన కౌరవులును వారి యనుయాయులు గౌరవించలేదు. భారతమున దెచ్చట చూచినను కృష్ణుడున్యాయపక్ష మవలంబించి పాండవులను అనగా న్యాయపక్షమునకు విజయము చేకూర్చుటకు సహాయపడినట్లు కనుపడుచున్నది. అందుచే నతడు పాండవ పక్షపాతి యనియును మాయావియనియును నిందకు సయితములొనర్చెను. అతని సామాన్యరాజ్యతంత్రస్థానిగా పరిగణించినను భారతేతిహాసమునబట్టి న్యాయవర్తలు, ధర్మపరులునైన పాండవులకు రాజ్యపునః ప్రతిష్ఠ గావించినట్లు స్పష్టపడుచున్నదేగాని స్వార్థముకొఱకై చేసినట్లు గన్పించదు. తత్కారణమున నతడు గాంధారి ఘోరకాపమునకు గురియయ్యెను. అంతేగాని తనకు రాజ్యలాభముగాని, అర్థలాభముగాని పొందలేదు. న్యాయధర్మస్థాపనా విజయము సాధించిన హృదయ సంతృప్తిని మాత్రము పొందియుండవచ్చును.

ఇక కృష్ణుని కుటుంబజీవిత సంబంధమునకు చరిత్రకు వర్తెను. ఉగ్రసేనుడు రాజైయుండగా కంసుడు విప్లవకారియై, తండ్రిని చెఱలో బంధించి తాను సింహాసన మెక్కుటయు ఆ సందర్భముందే దేవకీ వసుదేవుల చెఱనుంచుటయు, కృష్ణుడు చెఱలోనే జన్మించుటయు, మాయోపాయమున గోకులమునకు జేర్పబడటము అతడు నొక విప్లవకారుడై కంసునిజంపి

ఉగ్రసేనుని తిరిగి రాజుగజేయుటయు మున్నగు విషయములు పురాణములలో చెప్పబడియున్నవి. అతడనేకమంది భార్యలకైకొనుటయు, ఆయాసందర్భములలో ప్రతిపక్షులగు రాజుల ననేకుల సంహరించుటయు జరిగెను. కృష్ణుని వంశాభివృద్ధి పుత్రపౌత్ర సంపత్తి, ధైర్యకౌర్యములు, కీర్తి, యాదవ ప్రజాపాలనా నైపుణ్యము, మహిమలు అన్నియు వర్ణింపబడినవి. ఈ పౌరాణికగాధ బాణాసురవధ, ఉషాకన్యకా పరిగ్రహణము, యాదవ విజయముతో పరిసమాప్తమైనది. అయితే కృష్ణుని జీవితమున తుది ఘట్టము మిక్కిలి విషాదపూరితమైనది. యాదవులు తమలాతాము కొట్లాడి నాశనమగుట సంభవించినది. కృష్ణుని నిర్వాణముకూడ శోధనీయగాధ. అవతారమూర్తియగు నతడా యాదవ ప్రజాపరస్పర వైషమ్యముల నివారణ జేయుజాలడయ్యెనాయని కొందరకు తోచవచ్చు. బుద్ధి పూర్వకముగానే యాదవనాశనము కృష్ణుడు సంఘటింపజేసిన యందురుగాని మానవ దృష్ట్యా విచారించినచో నిది సరిగాదనుట స్పష్టము. నిజమైన కారణము పురాణములలోగాని భారతమున మాసల పర్వమునగాని చెప్పబడలేదు. కాని శాంతి పర్వములో నొకమూల యెనిమిదవ అధ్యాయమున శ్రీకృష్ణ నారద సంభాషణలో యాదవుల విషయమై తన హృదయవేదన నారదునితో చెప్పియున్నాడు. యాదవ వీరులలో నాయకత్వమునకై పోటివచ్చి పరస్పర ద్వేషములు గల్గెననియును, కులనాశనకరమైన పోటీనాపి యొకమత్యము గల్గించుటకు తనకు శక్తి జాలకున్నదనియును అంతేగాక తన కుటుంబమునందే విరోధము లేర్పడినవనియును, దానికై దుఃఖపడుచున్నాననియు చెప్పెను.

శ్లో॥ బలం సంకర్షణే నిత్యం సౌకుమార్యవపురదే
రూపేణ మత్తః ప్రద్యుమ్నః సోఽనసహాయాన్మీ
నారదోఽని కృష్ణుడు చెప్పగా నారదుడిట్లనె.

శ్లో॥ భేదాద్విశాళః సంఘానాం, సంఘముఖోఽపి
కేశవ, యయాత్వాం ప్రాప్యయోత్యేదే
దయం సంఘస్తథాకురు:

అనగా సంఘములలో భేదభావమున సంఘము నశించు ఈ సంఘమునధివాధుడవు నీవు - కావున నిట్టి భేదములరాకుండా నీవు ప్రవర్తించవలెను. చేరునకుగ్రసేనుడు రాజైనను కృష్ణుడే సర్వాధికారములు నిర్వహించుటచే నారదుడట్లన్నాడు. యాదవులమధ్యగల్గిన యధికారాపేక్ష, స్పర్ధలు వృద్ధాప్యమున కృష్ణుడాపలేక పోవుటచేతను, గాంధారి శాపము చేతను యాదవక్షయమయ్యెనని చెప్పవచ్చును. ఆ విషయమెట్లున్నను శ్రీ కృష్ణుడవతార పురుషుడని యెంచి పూజించుచున్నాము. పురాణములలోని భగవంతుడని చెప్పినవి. భారతములోన గీతా శాస్త్రమును భగవద్గీతలని చెప్పుచున్నాము. గీతా కృష్ణుడే పార్థసారథియని తెలియుచున్నది. గమక కృష్ణుడొకడేయని తోచుచున్నది. ఒక కృష్ణుడే చిన్నతనమున గోపాలుడై, నవనీతచోరుడై గోగోపీ వల్లభుడై, కంసాది దుర్జన సంహారుడై పిమ్మట పాండవ రాయబారియై, విజయసారథియయ్యెను. భాగవతమున కృష్ణుడు దేవకీ వసుదేవులకు కుమారుడని చెప్పబడినది. భారతమున రాజనూర్ధ్వర సందర్భమున శిశుపాలుడు కృష్ణునధిక్షేపించుచు “ఈతండు వృద్ధుని యెరిగి పూజించితే వసుదేవుడుండంగ వసుమతీశ” అనెను. ఉద్యోగపర్యమున ధృతరాష్ట్రుడు సంజయ రాయబారము పిమ్మట, యుద్ధమునకు వచ్చువారు పాండవుల పక్షమున నెవ్వరు కలరని ప్రశ్నింపగా సంజయుడు పెక్కుండ్ర పేర్లుచెప్పి తుదకు కృష్ణుని పేరు చెప్పుచు,

కం॥ సకల భువనముల సరచే
తికి భేరంజాలునట్టి ధీమంతుడు, దే
వకి కొడుకుగలడు ధర్మజా
నికి నాతండై త్తిరాక నిలుచునె యధిపా ॥

అని కృష్ణుని దేవకి కొడుకని చెప్పెను.

కృష్ణుని నిర్మాణమును ధర్మజానకు అర్జునుడుచెల్లు సందర్భమున ద్వారకలో చనిపోయిన కృష్ణుడే తమ సారథి, సచివుడు, వియ్యము, గురుడు, దేవరయని వర్ణించినాడు. ఈ మాటలవల్ల కృష్ణులు యిద్దరా, ముగ్గురా అను వాదము లెగిరిపోవుచున్నవి.

అనగా సారథి సచివుడు అనుపదములచే భారత కృష్ణుడని స్పష్టము. గురువు అనుటచే తమ సారథి తన గీతా శాస్త్ర గురువనియును, వియ్యమునుటచేత భాగవత కృష్ణుడనియును తేలుచున్నది. వైగా దేవర అని వర్ణించినాడు గమక అవతారమూర్తియు, గోపాల మూర్తియు యోగీశ్వరేశ్వరుడును, పార్థసారథియు నొకే కృష్ణుడని నిస్సందేహముగా చెప్పవచ్చును.

ఇంతలో పెద్ద కుమారుడు అయ్య, శ్రీ కృష్ణుని కాలమున మనదేశమున రాజులంతగా పరస్పర విరోధములుగల్గియుండిరా! !

అవి వారించుటకు కృష్ణుడేమి జేసెను ?

ఇంతలో తండ్రిలేచి, “మన మీ పురాణ ధోరణిలో పడి భోజనాలు మరచినాము ఇక నాపండి” అనెను. తల్లికూడలేచి రేపు ఆ సంగతి చెప్పెదనులే అని భోజనకాలకేగెను. అందరను ఆమెవెంట నేగిరి.

స శేషము



సర్ అల్లాడి కాల ధర్మం యావద్భారతానికి

తీ ర ని లో టు

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య

ఆవ్యక్తి బాహ్య ప్రపంచానికి ఆకర్షణీయంగా, ఆడంబరంగా కనుపించకపోయి యుండవచ్చును; కాని బలీయమైన ఆత్మ బలంతోటి, దీక్షాసక్తులతోటి అల్పస్థాయి నుండి తమ జీవిత రూపురేఖలను మహా స్నత స్థాయికి దిద్దుకొన కలిగినవారిలో సర్ అల్లాడి యొకరు. వారి జీవితరహస్యం ఆంధ్రజాల మహేంద్ర జాలాలలాంటివేమి కాదు. 'కష్టే ఫలే' అనేది మాత్రం.

నివాసం మద్రాసు నగరమయినా ప్రముఖ న్యాయవాదిగా యావద్భారత దేశంలో పేరుగాంచారు. వారి రాజకీయ పరిజ్ఞానం భారత రాజ్యాంగ రచనా కాలంలో స్పష్టమయింది. వీరి నిర్యాణము ఆసేతుహిమాచల పర్యంతమును విచార సాగరంలో ముంచేసింది.

శ్రీ కృష్ణస్వామి ప్రతిభావంతుడైన న్యాయవాదిగా పేరుగడించుకొన్న తెలుగు బిడ్డ. కాని ఆయన జన్మస్థలం నెల్లూరుజిల్లా అయినా, మాతృ భాష తెలుగుయినా, వారు చేసినన్నహం, తన రూపురేఖలు దిద్దుకొనిన వాతావరణం తమిళం కాబట్టి వాళ్లయింట్లో మాట్లాడే భాష సయితం తెలుగు తమిళ మిశ్రమమయింది. పైగా

తన వృత్తిలోని సాధక బాధకాలనుబట్టి తాను తెలుగువాడా, అరవవాడా అనే సమస్యకు అవకాశము లేకుండా వ్యవహరించేవారు.

ఆంధ్ర రాష్ట్రనిర్మాణోద్యమ కార్య కలాపాలలో ఆంధ్రమహాసభ ద్వారా ప్రముఖపాత్ర నిర్వహించారు. దాని ఫలితంగా రాష్ట్రావతరణను స్వయముగా రాజధాని నగరానికి వెళ్లి చూడ లేక పోయినా చెవులార విసకలుగడం వారి అదృష్టం.

సర్ అల్లాడి కృష్ణస్వామిగారు కడుబీద సితిలో తన సోదరుని యొక్కయు, స్నేహితుల యొక్కయు సహాయంతో విద్యాభ్యాసముచేసి 1907 లో న్యాయవాది వృత్తి నవలంబించినప్పుడు ఎవరి సహాయ సహకారాలు లభించకపోగా సేమాసేమీలు సర్. వి. భాష్యం అయ్యంగారు, యస్. శ్రీనివాస అయ్యంగార్లలాంటివారిని ఎదుర్కొనవలసివచ్చింది. కాని పట్టుదలతో 1920 సం. ము నాటికి న్యాయశాస్త్ర పారంగతుడుగా ప్రసిద్ధి కెక్కారు. 1928 సం. మునుండి 1945 సం. ము దాకా అడ్వకేటు జనరలుగా నియమింపబడ్డారు.

న్యాయవాది వృత్తిలో సర్ అల్లాడి సామాన్య ప్రజానికానికి అందుబాటులో లేకపోయినా పెద్దపెద్ద జమీందారీ, ఆస్థి వారసత్వం, కంపెనీతగాదాలు, హిందూ చట్ట సంబంధమైన కేసులను వాదించి విశేష పేరు ప్రఖ్యాతులతో బాటు పుష్కలంగా ధనం సంపాదించారు.

ఆయన చిన్ననాటి కష్టాలను జ్ఞాపక ముంచుకొని యూనివర్సిటీలకు, విద్యా సంస్థలకు ఎన్నెన్నో దానధర్మములు చేశారు.

సర్ అల్లాడి కృష్ణస్వామిగారు తెరచిన

నూతన భవనాలలో 1937 సం.లో 'గృహ లక్ష్మి' భవన మొకటి. కేసరివిద్యా సంస్థకు జీవితాంతము వరకు ప్రెసిడెంటుగా నుండి తమ అమూల్యమైన సలహాలు సూచనలతో విద్యాలయాల నిర్వహణ కేంద్రో తోడ్పడుచుండేవారు.

నిర్విరామంగా కృషి సల్పుచుండిన భారతమాత అనుంగు పుత్రుడు సర్. అల్లాడి ఆత్మకు పరలోకంలో పరిపూర్ణ శాంతి సమకూరుగాక! విచారసాగరంలో మునిగియున్న కుటుంబమునకు దేశం నలు మూలలనుండి వచ్చు సానుభూతిపరంపరలు దుఃఖోపశమనానికి తోడ్పడకలుగుగాక!



ఈ శ్వర సాక్షాత్కారము పొందిన

హనుమాయమ్మగారి

ఆధ్యాత్మిక చికిత్సను పొంది ఆనేకమంది ఆరోగ్యమును పొందుతున్నారు. 1. దీర్ఘకాలరోగములు (ప్రక్షువాతాదులు సహా) 2. పిచ్చి 3. దుష్ప్రగహబాధలు 4. వివిధరకాల గ్రహశాంతులు 5. గొడాలి తనము, వై అంశముల నిదానము (Diagnosis) నకు, రూ. రెండు పంపవలెను. చికిత్సకు చార్జి పిమ్మట తెలుపబడును. 6. భావిని తెలియగోరువారు మూడు ప్రశ్నలను వ్రాయుచు రూ. రెండు పంపినయెడల జవాబులువచ్చును. 7. జీవాత్మ (అనగా మరణించిన వ్యక్తియొక్క ఆత్మ)తో సంభాషించి, మీడిగెడు ప్రశ్నలకు సమాధానములు తెలుపుటకు రూ. అయిదు. పంపవలెను.

1. మీవూర్తి పేరు 2. కులగోత్రములు 3. తలితండ్రు పేర్లు 4. పుట్టినతేదీ, వయస్సు 5. ఉద్యోగము 6. వివాహము సంతానము 7. భాధలు 8. వైకమును ఈకింది చిరునామాకు మనియార్డరు చేయవలెను. టేకుమల్ల హనుమాయమ్మ, 52 చౌద్యారు నుబ్బరాయ మొదలి వీధి, వైదాపేట, మదరాసు 15.

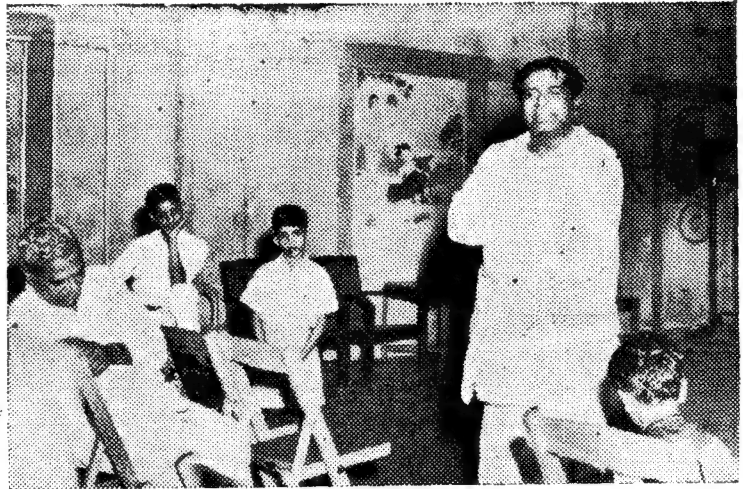


జెమినీ వారి 'అవ్వయ్యార్' ను గురించి ప్రశంసా పరంపరలు

చలనచిత్రనిర్మాత, దర్శకుడు, నటుడు అయిన శ్రీ వి. నాగయ్యగారు "...నిజంగా భారత సంస్కృతిని వెల్లడిస్తున్న చిత్రాన్ని విదేశాలకు పంపాలంటే 'అవ్వయ్యార్' చిత్రము ఒకటే తగింది వేలకొలది ప్రజలు యీ చిత్రాన్ని చూచి దానిలోని స్థితులు వారి హృదయాలలో హత్తుకు పోవాలి ..."

ఆంధ్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ టి. ప్రకాశం గారు 'ప్రతియొక్క ఆంధ్రుడే చూడటం కాక దేశంలోని ప్రతిభాగంలోను 'అవ్వయ్యార్' చిత్రం ప్రదర్శించబడాలి. ఇంత ఉత్తమ చిత్రం కాబట్టి నాతో కర్నూలుకు వెంట తీసికొని పోదలచాను అవ్వయ్యార్ లాంటి పూజ్యులు బోధించిన స్వార్థరహిత మయిన సేవను, ప్రతి యొక్క దేశము,

ప్రముఖ సినీమా నటి శ్రీమతి జి. వర లక్ష్మి శ్రీ వాసన్ గారితో "... ఏనాడో దేశానికి ముక్తి మార్గం చూపించిన అవ్వయ్యార్ ను యీ చిత్రము ద్వారా యీనాడు మరల బ్రతికించి ఆమె దివ్యసందేశాన్ని దేశదేశాలకు అంద చేస్తున్నందుకు మీరు సయితం పూజ్యులు"



జెమినీవారి 'అవ్వయ్యార్' (తెలుగు) చిత్రము జెమినీ స్టూడియోస్ లో ప్రత్యేకముగా ప్రదర్శించినప్పడు శ్రీ వి. నాగయ్య ప్రశంసించినప్పటి చిత్రము.

రాజ్యము, ప్రజలు ఆమోదించి అనుసరించాలి.”

శ్రీమతి లీలా భాస్కరయ్యగారు “విదేశీయ నాల్గవ తరగతికి చెందిన సినిమాల ప్రభావంవలన మనసంస్కృతి, నాగరకతలు సాంకర్యము చెందినవేమో నన్నట్లుగా తప్పుడు ప్రచారం జరుగుతున్న యీ రోజులలో అవ్వయ్యార్ చిత్రము సకాలంలో మన ఉత్తమోత్తమమయిన సంస్కృతి వార సత్వాన్ని చాటుతున్నది”

‘శ్రీ శ్రీ’ గారు యం. యల్. సి. “తమిళ కవయిత్రియే కాక భారత కవయిత్రి కూడ నయిన అవ్వయ్యార్ జీవితచరిత్రను చలనచిత్రంగా నిర్మించినందుకు శ్రీ వాసన్ గారిని అభినందిస్తున్నాను. ఈ చిత్రం యావద్భారత దేశంలో ప్రదర్శించవలసిన ఉత్తమమయినది.”

ఆంధ్ర ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ తెన్నేటి విశ్వ నాథంగారు “ఇట్టి ఉత్తమ చిత్రాన్ని నిర్మించి తెలుగుభాషా ప్రాంతీయులకు సయితము అర్థమయేలాగ చేసినందుకు శ్రీ వాసన్ గారిని అభినందిస్తున్నాను.

చలనచిత్ర నిర్మాణంలో నూతన మార్గాన్ని అవలంబించి యితర నిర్మాత

లకు ఆదర్శనీయుడైనాడు. ఇట్టి ఉత్తమ చిత్రాలు యింకా నిర్మాణమయి ప్రజల హృదయాలలో హత్తుకొని పోగలవని ఆశిస్తున్నాను.”

రోహిణీవారి ‘ప్రతిజ్ఞ’ చిత్ర నిర్మాణము పూర్తి అయింది. ఇందులో శ్రీ కాంతారావు, సావిత్రి ప్రధాన భూమికలు నిర్వహించారు. ఈ నెలలోనే విడుదల కాగలదట.

మద్రాసు ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ వారి ‘రోహిణి’ కూడ విడుదలకు సిద్ధంగా నున్నదట. ఈ చిత్రంలో లంక సత్యం, రంగారావు, మాధురి మున్నగువారు నటించారు.

ప్రసాద్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ వారి ‘పెంపుడుకొడుకు’ చిత్రంకూడ విడుదలకానున్నవానిలో నొకటి. ఇందులో కుమారి, పుష్పవల్లి, సావిత్రి, రామమూర్తి మొదలగువారు నటించారు. దర్శకత్వము శ్రీ ప్రసాద్.

‘పాపాయి’ అనే పేరుతో బొంబాయి సాహితీ పిక్చర్స్ వారు చిత్రనిర్మాణం ప్రారంభించారు. శ్రీ సి. హెచ్. నారాయణరావు, శివరావు, జమున, రాజ్యలక్ష్మి, కనకం మున్నగువారు యిందులో నటించుచున్నారు.

శ్రీమతి కన్నాంబ, అమరనాథ్, కృష్ణకుమారి మున్నగు వారితో శ్రీ రాజ రాజేశ్వరివారు తయారు చేస్తున్న ‘లక్ష్మి’ చిత్ర నిర్మాణం యింపుమించుగా పూర్తి అయింది.

జయంతి ప్రొడక్షన్స్ వారి ‘బంగారుభూమి’

చిత్రం మూడు వంతులు తయారయింది. ఇందులో అంజలి దేవి ప్రధాన పాత్ర వహిస్తున్నది.

అంజలి దేవి, రేలంగి వేంకటరామయ్య ప్రధాన పాత్రలు నిర్వహిస్తున్న ఈస్టిండియా వారి 'పక్కయింటి అమ్మాయి' చిత్రం చాల భాగం పూర్తి అయింది. ఈ చిత్రానికి శ్రీ సి. పుల్లయ్య దర్శకుడు.

అవ్వరాజ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'అన్నదాత' చిత్ర నిర్మాణము ప్రారంభమయింది. దర్శకుడు వేదాంతం రాఘవయ్య. మల్లాది వేంకట కృష్ణశర్మ, డా॥ గాలి బాలసుందరావు గారలు కథారచన సాగిస్తున్నారు. ఇందులో అంజలి, నాగేశ్వరరావు, రంగారావులు ప్రముఖ పాత్రలు నిర్వహిస్తున్నారు.



ఈస్టిండియా వారి "పక్కయింటి అమ్మాయి"లో అంజలి దేవి.

'త్యాగయ్య' తెలుగు చిత్రానికి హిందీ వ్యాఖ్యానం చేర్చి ఉత్తర దేశంలో విడుదల చెయ్యడానికి చిత్తూరు వి. నాగయ్య సర్వసన్నాహాలు చేస్తున్నారు.

నరసూ పిక్చర్స్ వారు 'విషబిందు' అనే చిత్రమును తెలుగు, తమిళ భాషలలో స్వంత స్టూడియోలో తయారు చేస్తున్నారు. తెలుగు పాటల రచన దేవులపల్లి కృష్ణకామ్రె నిర్వహిస్తారట.

ఆంధ్ర జానపద గేయ వాఙ్మయ చరిత్ర

జంగంకథ

శ్రీ టేకుమర్ల కామేశ్వరరావు

(గతసంచిక తరువాయి)

మొత్తమీద ఆతికయోక్తులు చెప్పితే కవులు, ప్రజలు కూడ సంతోషించేవారు. అదొక చెడ్డ సంప్రదాయమని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. రచనకి గొంతెక్కు ఆలోచనలు (Wishful thinking) ఆధారమయ్యాయి. గాలిమేడలు తయారయ్యాయి. రాజాగారిదగ్గర లక్షల కొద్దీ, కోట్ల కొద్దీ ఏనుగులుండేవట! బహుశా ఈ దుర్లక్షణాన్ని జానపదకవుల దగ్గరనుంచి ప్రబంధకవులు తీసుకొన్నారు. అది వారిలో పరిపూర్ణత పొందింది. కథ అసలు జరిగిందా మానిందా అన్న గొడవే లేకపోయింది ప్రబంధకవులకి. సమకాలిక ఇతివృత్తాల ఆవసరమే లేకపోయింది. ఏ పాతపురాణంలోంచో ఒక కథ తీయడం. గోరంతలు కొండ తలుచేస్తూ, వన్నె చిన్నెలు చెక్కుతూ ఒక బొమ్మని తయారు చెయ్యడం. సజీవ సాహిత్యంపోయి కృతక సాహిత్యం తయారయింది. ఈ దుర్లక్షణం ప్రబంధాలలో పరిపూర్ణతచెంది తర్వాత మరీ జానపద రచనలలోకి దిగింది. పందొమ్మిదో శతాబ్దం, ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో రచింపబడ్డ పదాలు - అనగా - శకిరేఖా పరిణయం, గయోపాఖ్యానం ఇత్యాదులలో కనబడుతుంది. జానపదకవి వెనుకటి గ్రంథాల నుంచి వైన చెప్పబడినకథ వంటిది తీసుకొని జానపద చందన్సులో ఒక ప్రబంధం రాసేవారు. ఈ విషయం ఆర్యాచన పదాలు అనేవర్గంకింద చర్చించబడుతుంది. కాని జంగం కథల లక్షణమే కొంతవరకు భిన్నం.

ఒక పెద్ద లోపం

జంగంకథా కల్పనలో ఒక పెద్ద లోప ముందని చెప్పక తప్పదు. యధార్థత, వాస్తవికతకు తగిన

ప్రాముఖ్యమియ్యక, వ్యర్థమైన ఊహాకు కల్పనకు తానియ్యడం లోపమే! దానితో విజంగాక అధూత కల్పన జానీ అయింది. ఇట్టి రచనవల్ల నిజం మరుగున పడిపోతుంది; లేనిపోని అద్భుతాలన్నీ నమ్మవలసి వస్తుంది. చదువరులకు లోకజ్ఞానాన్నిగాక వ్యర్థజ్ఞానాన్ని కలిగిస్తున్నాయి. ఇదొక పెద్ద లోపమని చెప్పక తప్పదు. ఇట్టి పేచీలవల్ల తెలుగులో ఉన్నది ఉన్నట్టు చెప్పడం ఒక అలంకారమయి పోయింది. దానిని అలంకారికులు సమాజోక్తి అని పేరు పెట్టారు. ఇది సబలైన పంథా కాదని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. లోకంలో పనికివచ్చేది యధార్థజ్ఞానంకాని గొంతెక్కు కల్పనలుకావు. కల్పనల మధ్య యధార్థత్వం నలిగిపోయింది. కాని జంగం కథలలోఉండే ఇతర సల్లక్షణాలే వాటికి కావ్యత పదవిని కల్పించేయి.

దుఃఖాత్మకం ; సుఖాంతం

సాధారణంగా జంగంకథలు దుఃఖాత్మకంగానే ఉన్నాయి. వాటిలో ప్రధాన పాత్రల జీవితం కష్టభూయివంగాగాని లేక కథ చాలవరకు బాధలతో నిండిగాని ఉంటుంది. కథ చివర యుద్ధం జరిగిన పెద్ద బొబ్బిలి రాజాకథ దుఃఖాత్మకమనే చెప్పాలి. ఇంచుమించుగా మమారరామునికథ, గాంధారికథ, బంగారు తిమ్మరాజాకథ, దేశంగురాజా కథకూడ ఇట్టివే! సాంఘిక కథలైన చిన్నమ్మ, కమ్మవారిపణతి, సన్యాసమ్మ, కామమ్మ కథలు కష్ట పరంపరలతోనిండి చివరకి మరణంతో అంతమవుతున్నాయి. రాజకుటుంబంలో దుఃఖాత్మక కథ

నల్లతండాలో కథ, కాంభోజరాజుకథలను, కొంత చదువు దాని అడుగునాడలలో నడిచిన బాలనాగమ్మ కథలను ప్రధాన పాత్రల జీవితాలు కరుణారస పూరితాలు. పైగా బాలనాగమ్మకథలో చివర ఘోర యుద్ధం జరిగింది. కాబట్టి సుమారుగా ఈ కథలన్నీ దుఃఖాత్మకాలే అని చెప్పాలి. కాని ఇక్కడ ఒక విశేషమంది. కథలు దుఃఖాత్మకాలుకాని అంతం సుఖాత్మకం. ప్రధాన పాత్రలు నడిచిన తర్వాత కథ కొంత మిగిలిపోతుంది. అది సుఖంగా ముగుస్తుంది. బాలతమ్మరాజుకథలో ప్రధానవీరుడు, రాజులు ఇంకా ఎందరందరో యుద్ధంలో నశిస్తారు. కాని చివరకి శేషపట్టణాన్ని కృష్ణమరాజు, పెను గొండను అతని తమ్ముడైన రంగరాజు పరిపాలిస్తారు అని కవి చలని కబురు చెబుతాడు. ఇట్లే బొబ్బిలి యుద్ధంలో ఎందరందరో నశిస్తారు. కాని కవి చివరకి వెంటరాముడికి బొబ్బిలి పట్టాభిషేకంజరిపి వేడిచిపెడతారు. సాంఘిక కథలలో నైనా సరే సాధారణంగా అంతే! చనిపోయిన నల్లతండాలోని ఆమెకు కావలసిన వారిని శివుడు బ్రతికిస్తాడు. వాళ్లు స్వేచ్ఛగా కైలాసం చేరుకుంటారు. కమ్మవారిపణతి పనులబాలరాజు కథలోకూడ వీరులు కైకుంఠంలో ముగిస్తారు. సన్యాసమ్మకథలో ఆమె సహజమనం చేసేక తిరిగి జన్మిస్తుంది. ఆమె పెద్దదయ్యాక పెళ్లి చేసి మరీ కథను ముగిస్తాడు. అట్లే కాంభోజ రాజు కథలో చివరకి మాణిక్యదేవి జైలునుంచి విడుదలవుతుంది. బాలనాగమ్మ జైలునుంచి దైటపడడమేగాకుండా యుద్ధంలో చచ్చిన ఆమె తాలూకు వారంతా పన్నెండేళ్ల అనంతరం బ్రతుకుతారు.

ఇదంతా చూడగా మనకొక విశేషం కనబడుతుంది. కథలోపల ఎట్లాగున్నా చివరకి సుఖాంతంగా ఉండాలి. సుఖానికి, దుఃఖానికి ఈ కిందితే భేదం! కాని దాని ఫలితాలు ఆధికం! ఇంగ్లీషు నాటకకర్తలైన 'షేక్స్పియరు తన నాటకానికి 'వేరే ప్రమాస్తరుగా' పెట్టేడు. 'సుఖాంతమయినదంతా సుఖం' (All is well that ends well) అంతవరకు పడ్డపాట్లన్నీ తక్కువేరావుట! దీనిలో కొంత నిజం

లేకపోలేదు. సుఖాంతానికి అంతంలో అంత ప్రభావముంది. భారతదేశకవులలోని ప్రత్యేకత ఇదే! వారు జీవితాలలోని ఘోరాతి ఘోరాలను వర్ణించడానికి వెనుకాడలేదు. కాని కథ చివర చలని మాట బారవిడుస్తారు. శ్రోతల మనస్సులు చింతను, ఆకాంతిని మాత్రమే మోసుకుపోవు. రామాయణంలో రాముడు సీతను తెచ్చుకొని పట్టాభిషేకం చేసుకొన్నాడు. అయితే రామాయణ మంతేనా? ఉత్తర రామాయణం ఎక్కడిది? భారతంలో ఆఖరికి స్వర్గారోహణపర్యం చెప్పి శ్రోతలను కాంత చిత్తులనుగా చేసేడు వ్యాసుడు. జీవితమంతా కాంతంకోసమే కదా! కళయొక్క విధికూడ అదే. కాబట్టి ఆంధ్ర జానపదకవులు అదేవిధంగా వుంచేరు. ఇది భారతీయ సంస్కృతియొక్క ప్రత్యేకత అని చెప్పాలి. జీవితం సుఖంకోసమే అని పాశ్చాత్య కవులు అంటూన్నా దానిని కళలో పూర్తిగా అనుసరించి మానవ లక్ష్యాన్ని సమర్థించలేదని చెప్పవలసి వస్తుంది. ఆధ్యాత్మికోన్నతిగల భారతదేశానికి ఇట్టి ఆదర్శం సహజమే.

కథ సుఖాంతంగా ఉండాలన్న నియమమున్న పుటికి దానిని అసహజంగా, అవకతవకగా తీసుకురావడం కళకి గౌరవంకాదు. దానికైన వాద్దు ఉండాలి. జంగం కథలలో ఉన్న సుఖాంతం అసహజంగా కనబడదు. బాలనాగమ్మ కథలో అంతమందు పన్నెండేళ్ల క్రిందటచచ్చిన వాళ్లంతా బ్రతికివస్తారు. ఇది అసహజంగా కనబడవచ్చు. కాని ఎంత మాత్రము కాదు. మాయల ఘోర మొదటినుంచి ఇంద్రబాల మహేంద్రబాలాలూ చేస్తూనే ఉన్నాడు. ఇదీ అట్టిదే.

సర్వాయిపాపడికథ మట్టుకు దుఃఖాంతంగానే ఉంది. పల్నాటి వీరచరిత్ర, కాటమరాజుకథ శిల్పం కొంత భిన్నం. అవి దుఃఖాంతలుగానే ఉన్నాయి.

'ఏడు' ఒక గుహ్యసంఖ్య. సప్త సముద్రాలు, సప్త ఋషులు, సప్త స్వరాలు, సప్త ధాతువులు



ఈమధ్య జన్మదినోత్సవ సందర్భమున భారత ఉపాధ్యక్షులు డా. సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ సతీసమేతంగా.

అగ్నియొక్క సప్త జిహ్వలు, వివాహములో సప్త పదాలు ఉన్నాయి. హంపీవద్ద ప్రఖ్యాతమైన సప్త పర్వతాలేవంటే. 'హేమకూట, ఋష్యశృంగ, మాతుంగ, అంజనీ, మాల్యవంత, మగ్రీవ, జాంబ వంతములు.' *

లను మార్చేడు. పరశురాముడు ఇరవైయొక్కమారు రాజులమీద దండయాత్ర చేసేడు. ఏడు ఆర్యుల సంప్రదాయమో ఆనార్యుల సంప్రదాయమో తెలాలి!

(నశేషము)

ఏడు సంఖ్యా సంప్రదాయానికి మూలం ఏక్కడందో? వేదాలలో పరిశోధన ఆవసరం. రామాయణంలో రాముడు ఒక్క బాణంవేసి సప్త తాళా

* Journal of the Andhra Historical Research Society, Rajahmundry .. Vol. 18 P. 68





తెలుగు తల్లీ!

శ్రీ పోలాకి కీర్తివాస రావు

తెలుగు తల్లీ!

వెలుగు జిలికి

విలువ గొలిపి

తెలుగు బిడ్డల

జెలగ జేయవె

తెలుగు తల్లీ!

కళల గాంచి

కలత లణచి

కలిమి పెంచి

బలము నించి

ఫలము నొసగవె

తెలుగు తల్లీ!

తొలి వికాసము

కలుగ జేసి

తెలుగు దేశము

వెలయ జేసి

కులుక జేయవె

తెలుగు తల్లీ!

—:0:—

గుణవతి

అనగనగా ఒక రాజు వుండేవాడు. అతనికి అందమైన భార్యకలదు. ఆమెకు లేకలేక ఒక చక్కని పుత్రిక పుట్టెను. రాజదంపతులు ఆ బిడ్డను గారాబముగా పెంచుచుండిరి. ఆ బిడ్డ అందమునకు తగినట్లు చాలమంచి గుణము కలిగియుండెను. ఆ బిడ్డను చూచుకొని వారు ఎంతో ఆనందించెడివారు. ఆమె గుణ రూపములకు తగినట్లు గుణవతియని నామకరణముచేసిరి.

ఇట్లుండగా రాజు భార్యకు జబ్బుచేసి చనిపోయినది. రాజు చాల దుఃఖపడి తుదకు పుత్రికను చూచుకొని కాలము గడుపుచుండెను. మంత్రి, సామంతుల ప్రోద్బలమువల్ల రాజు మళ్ళీ పెండ్లాడెను. ఆమెకు గుణవతియన్న కంటకముగా నుండెను. ఆమెకు ఒక మగబిడ్డ, యిద్దరాడు పిల్లలు పుట్టిరి! వారు పుట్టిన తర్వాత గుణవతిని ఎక్కువ కష్టపెట్ట సాగినది. ఆ

కష్టములు భరించలేక ఒక రోజు వేకువ జామునలేచి పలాని చోటుకను నిర్ధారణ లేక బయలుదేరిపోవుచుండెను. త్రోవలో రేగుచెట్టు మొదట పుట్ట కనిపించెను. రేగుపండ్లకోసరము ఎవరో చెట్టుఎక్కి కంపంతయు పుట్టమీద వేసి యుండిరి. ఆ పుట్టచుట్టు నాగేంద్రుడు తిరుగుచుండెను. గుణవతి ఆ నాగేంద్రుని చూచి వెలుగుపడి దూరముగా పోవుచుండెను. నాగేంద్రుడు గుణవతినిచూచి రాజపుత్రీ! అని పిలచెను. గుణవతి పిన తల్లి పెట్టు కష్టములకన్న పాముకాటుచే చనిపోవుట మేలనిపించి నాగేంద్రుని దగ్గరకు పోయెను. నాగేంద్రుడు పుట్టమీద నున్న కంపంతయు తీయమనెను. గుణవతి ఎన్నడు కంపముట్టినదేలేదు. ఐనను ఏలాగో కష్టపడి కంపంతయుతీసి శుభ్రము చేసెను. నాగేంద్రుడు 'నీవు ఎవరమ్మా వంటరిగా ఎచటికిపోవుచున్నా'వని యడిగెను. ఆమె తన కథనంతయుచెప్పి కంట నీరిడెను. నాగేంద్రు డామెను దీవించి నాగమణుల నిచ్చెను. ఆమెవానినన్నియు తీసుకొనిపోవుచుండెను.

కొంతదూరము పోవుసరికి ఒక శిథిల దేవాలయము కనిపించెను. ఆ దేవాలయము లోపలికిపోయితన కష్టమును తలచుకొని ఏడ్చుచుండెను. పార్వతీ పరమేశ్వరులు ఆ రోదనమువిని శిథిలదేవాలయములో ఎవరాయనివచ్చిచూచిరి. గుణవతినిచూచి ఆమె సంగతి తెలిసికొని ఆమె గుణము పరిశీలింపనెంచి ఒక వృద్ధుని, ఒక మంచి రాజు కుమారుని చూపించి ఎవరు కావలెనని యడిగిరి. ఆ వృద్ధుని చూచిన తోడనే గుణవతికి జాలివేసి వృద్ధుడు కావలెనని కోరెను. పార్వతీ పరమేశ్వరులు సంతసించి, ఒక పెద్ద భవనమునుచూపి సుఖముగ యుండమనిచెప్పి మాయమయిరి. ఆమె ఆ వృద్ధుని వెంటబెట్టుకొని ఆభవనము లోపలికిపోయి చూడగా వృద్ధుడు మాయమైపోయి, చక్కని రాజకుమారుడు మెడనిండుగా ఆ భవనము లలో నుండెను. గుణవతి అవి యన్నియు చూచిఆశ్చర్యపడి,ఆ పార్వతీ పరమేశ్వరుల దయని వారినెంతో కీర్తించినది. నాటి నుండియు రాజపుత్రుడు గుణవతి సుఖముగ కాలము గడుపుచుండిరి.

మిస్. కె. పద్మ



సంపాదకీయములు

స్వవిషయం

తండ్రిలేని కొరతలేకుండా మీరద సంచిక యొకటి కాగలదని మా విశ్వాసాభిమానములతో మా 'గృహలక్ష్మి' సము. దేవీ త్రిపుర సుందరి అనుగ్రహము దసరా ముస్తాబులో మీ కరకమలముల వలన మరింత ఆకర్షణీయంగా మా ప్రతీక సలంకరించుచున్నది. ఈ దసరా ఉత్సవాల రచయితలు, పాఠకులు, క్రేయోభిలాషుల సమయమున ఆనందాతిశయములను సమ సహాయ సహకారములతో వర్ధిల్లకలదని కూర్చువానిలో మా 'గృహలక్ష్మి' దసరా ఆశిస్తున్నాము.

ఉద్దేశాలు - లక్ష్యాలు

ఉమ్మడిగా మద్రాసు రాష్ట్రంలో అభివృద్ధి అభ్యుదయాలు కుటుంబడిన ఆంధ్రభాష, సంస్కృతి ఆర్థిక వ్యవస్థలను సాధించి చక్కదిద్దుకొనుటకని ఘమారు 40 సంవత్సరములు జరిగిన అందోళన, ఉద్యమ ఫలితంగా యిప్పటికి ఆంధ్రరాష్ట్రము సిద్ధించింది. ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణముపట్ల చూపిన ఆసక్తి నే దాని రూపు రేఖలను దిద్దుటకు సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ రంగాలలో స్త్రీలు, పురుషులు మాపించి త్యాగసేవా సక్తితో కృషిచేసినచో ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమము ఫలించినట్లు కాగలదు.

ఈ మాతన రాష్ట్రపు రూపురేఖలుదిద్దే విషయంలో స్త్రీలు సయితం ప్రధానపాత్ర నిర్వహించవలసి యున్నది. పంచవర్ష ప్రణాళిక విజయవంతం కావడానికేమి, రాష్ట్రములో ప్రజాపిత కార్యకలాపాల నిర్వహణకేమి ఏకోన్మఖంగా ప్రభుత్వ ఆర్థిక వ్యవస్థకు ప్రజలు సహాయ సహకారాలు కావాలి. ఈ సందర్భమున స్త్రీల స్థాయి సేవింగ్స్ స్కీముద్వారా ఎంతైనా తోడ్పడవచ్చును. అవసరా నవసరములను గుర్తించి కుటుంబ ఖర్చులు పాడుపుచేసి మిగల్గుకలిగిన చిన్న చిన్న మొత్తాలను ప్రభుత్వమునకు పెట్టుబడి పెట్టినచో ప్రజోపయోగమయిన ప్రణాళికలు నిర్వహించబడుటకే కాక తాము పెట్టుబడి పెట్టిన అసలుతో బాటు వడ్డీ కూడ లభ్యమగుచున్నది. ఈ చిన్న మొత్తముల సేకరణ ఆంధ్రదేశంలో ముఖ్యంగా భూస్వాములు, రైతు కుటుంబాలలో జయప్రదంకాగలదు. అందులోను మాగాణి భూముల ప్రాంత్యాలలోని స్త్రీలు యీ ఉద్యమంపట్ల మరింత ఉత్సాహం ప్రకటించగలరని మా నమ్మకం.

వరకట్నాలు, వితంతు వివాహాలు, విడాకులు, పురుషులతో బాటు సహన హక్కులు మొదలగు నమిశాలానికానికి సంబంధించిన సమస్యల పరిష్కారానికి చట్ట నిర్మాణము అవసరమయినా ప్రతి సమస్యకు సంబంధించిన సదుద్దేశాలను, మంచిచెడ్డలను ప్రజలలో ప్రచారంచేసి సహకార సానుభూతులను సంపాదించాలి. ప్రజల సహకారములేని ఏ చట్టము సమర్థనీయంగా అమలు జరుగలేదు.

రాష్ట్రపు ఆర్థిక పురోభివృద్ధికి పునాదివంటి కుటుంబం బాగుపడాలి. అందుకు కుటుంబములోని ప్రతియిడువచ్చినవ్యక్తి చేయతగిన, కలిగిన పనిచేసి కుటుంబ ఆదాయం పెరుగడానికి మార్గాలు అన్వేషించాలి. పనిచెయ్యడానికి తయారుగానున్నవారికి వృత్తి మాపించి ప్రభుత్వము నిర్మాణ కార్యక్రమము నిర్వహణకు వినియోగించుకొనుటవలన దేశము, ప్రజలుకూడ బాగుపడగలరు. ఈ సందర్భమున ప్రజావసరములను తీర్చగల చిన్న చిన్న పరిశ్రమల స్థాపన, బీడుగాపడియున్న సాగుకు అనువైన సారవంతమైన భూముల మరమ్మత్తు, ప్రాజెక్టుల నిర్మాణములాంటి ప్రణాళికల నిర్వహణ ప్రజలకు ప్రభుత్వమునకుకూడ తీసేక విధముల నుపకరించకలదు.

రాజకీయ రంగంలో సయితం స్త్రీలకు ఉచిత పాఠ్యాన్నుచ్చి ఆర్థిక, గ్రామపున్నె రాజ్య, గృహపరిశ్రమ లలాంటి కాఫిల నిర్వహణకు మహిళల సహాయ సహకారములను ప్రభుత్వము వినియోగించుకోవలసియున్నది.

స్వీకారము

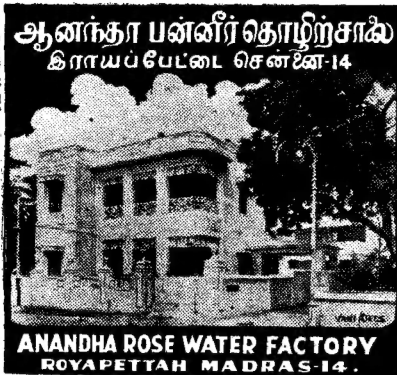
తేనె సోనలు (ద్వితీయమధుకోశము) : విద్యత్క-విభూషణ-విద్వాన్ వేదము
వేంకట కృష్ణశర్మగారు, 66 సామిపిల్లై వీధి, మద్రాసు 7. వెల రు 1-4-0.

చక్కని ముఖచిత్రముతో పేరుకు తగినట్టి మధుమయమైన కవితాశైలితో యీ గ్రంథము విరాజిల్లుచున్నది. గ్రంథకర్త చేస్తున్న అపారమైన భాషా సేవ, పరిశ్రమ ఫలితంగా ఆంధ్రప్రజాసేకానికి మృదుమధురమైనట్టి కవితా సంపదను అనేకగ్రంథ రచనల మూలముగా నందిస్తున్నారు. అట్టి వానిలో యీ లేన సోనలు గ్రంథమొకటి.

ఇందులో పదునాలుగు పద్యకావ్యములున్నవి. వీనిలోనివి చాలవరకు యింతకు ముందు భారతి, 'గృహలక్ష్మి', ఆంధ్ర పత్రిక, త్రిలింగి మొదలంగాగల పత్రికలలో ప్రచురించబడినవి. ప్రతి యొక్కటి భావ రస భరితమై చక్కని జాతీయములతోను, నవ్యభాషా పదములతోనుండి అభ్యుదయకవికమార్గుల కావ్యరచనకు మార్గదర్శకముగానున్నది.

ఇట్టి గ్రంథము ఉన్నత విద్యా ప్రణాళికలో పాఠ్యగ్రంథముగా తప్పక నిర్ణయించ తగినది.

అంధ దేశమంతటా ఏజంట్లు కావలయును.



అనంద రోజ్ వాటరు, అరకిరైలము, చంద
నాది తైలము, పరిమళసున్నం, వాము వాటరు,
పరిమళ దంత చూర్ణము, తియ్యగిని సిరపులు, గుల్
కండ్, నాణెమున అగరువత్తులు విక్రయమునకు
సిద్దముగానున్నవి

వివరములకు: ఆనంద రోజ్ వాటరు ఫ్యాక్టరీ.
రాయపేట, మద్రాసు 14.

५०२

స్త్రీలపాలిట కల్పవృక్షము.

శ్రీల కగపడు ఋతు సంబంధమగు సమస్త వ్యాధులను, వంధ్యా దోషములను తొలగించి, సంతాన పాపిని

గలుగజేయు దివ్యామృతము.

40 దినములకు సరిపడు ఔషధము

రు. 8/-లు.

(బొక్కిన ప్రత్యేకము)

రావు సాహెబు

మండపాక అప్పల నరసయ్య.

రిపబ్లిక్ అసిస్టెంట్ ఇంజనీయర్

శ్రీ రామ యోగి ఆశ్రమము

మహారాణిపేట పోస్టు.

(విశ్వాఖిపట్నం)

శ్రీ విజయనామ సం||ర ఆశ్వయుజ-కార్తీకమాసములు,

1953 సం	అక్షరములు	నెల	1953 సం	నెల	అక్షరములు
16	శు	అ 9.4 ఉపా 31.36 త్యా 3.5 వ.రా 10.26 మొ 11.59 క దుర్గాష్టమి	7	శ	శుద్ధపాడ్యమి 42.44 విశా 42.25 వలే 3.16 మొ 4.58 క కార్తీక స్నానారంభః
17	శ	న 5.49 శ్ర 29.33 త్యా 3.48 వరా 9.32 మొ క విజయదశమి శమిపూజ	8	ఆ	విదియ 45.31 అనూ వర్జ్యంలేదు యమద్వితీయా భగినీహస్త భోజనం
18	ఆ	ద 1.26 ఏష్యా 54.31 ధ.26.33 త్యా 3.45 వరా 11.17 మొ 12.47 ఏకాదశి	9	సో	త 46.56 జ్యే 49.16 వ ఉ 6.20 మొ 8-9 క త్రిలోచన గౌరవతరం
19	సో	ద్వా 50.3 శత 22.48 త్యా 3 43 వరా 8.59 మొ 10.28 క	10	మం	చ 47.17 మా 50 59 వ ఉ 9.59 మొ 11.38 క
20	మం	శ్ర 43.46 పూభా 18.26 వరా 10.11 మొ 11.40 క	11	బు	పం 46.20 పూషా 51.27 వ ఉ 12.8 మొ 1.45 క నాగపంచమి
21	బు	చతు 37.20 ఉభా 13.54 వరా 10 36 మొ 12.5 క	12	గు	ష 44.9 ఉపా 50 50 వప 10.24 మొ 12.9 క
22	గు	○ పూర్ణిమ 31.2 రే 9.19 వతే 4.11 మొ 5.40 క	13	శు	స 40.48 శ్ర 48.40 వ ఉ 6.16 మొ 7.49 క
23	శు	బ.పాడ్యమి 25.3 ఆశ్వ 4.50 వసా 4.54 మొ 6.24 క	14	శ	అ 36.27 ధ 46.0 శేష వ ఉ 6 54 క తిరిగివర్జ్యంలేదు
24	శ	విదియ 19.48 ధ 1.13 వరా 5.55 మొ 7.27 క తిథిద్వయం	15	ఆ	న 31.16 శత 42.38 వ ఉ 7.17 మొ 8.47 క అక్షయనవమి
25	ఆ	తదియ 15.25 రో 56.37 వరా 8.52 మొ 10.25 క (అట్లతద్దె)			
26	సో	చ 12.1 పృ 55.48 వప 10.8 మొ 11.48 క			
27	మం	పం 9.50 ఆ 56.11 వప 12.44 మొ 2.21 క			
28	బు	ష 8.52 పున 57.49 వసా 4.47 మొ 6.26 క			
29	గు	స 9 14 పుష్య 60.10 వతే 1.28 మొ 3.8 క			
30	శు	అ 10.48 పుష్య 0.31 వరా 7.48 మొ 9.30 క.			
31	శ	న 13.26 ఆశ్రే 4.15 వరా 8.48 మొ 10.32 క			
1	ఆ	ద 16.58 మఘ 9.3 వరా 6.20 మొ 8.4 క ఏకాదశితిథిః			
2	సో	ఏ 21.1 పూష 14.19 వరా 7.40 మొ 9.26 క శూన్యతిథిః			
3	మం	ద్వా 25.47 ఉప 20.20 వరా 11.25 మొ 1.11 క ద్వాదశితిథిః			
4	బు	శ్ర 28.44 హ 26.20 వరా 1.20 మొ 3.5 క నరకవత్సరదశి			
5	గు	చతు 34.38 చి 32.10 వరా 1.1 మొ 2.46 క			
6	శు	● అమా 39.25 స్వా 37.38 వలే 3.9 మొ 4.53 క దీపావళి			
కార్తీ క మా స ము					



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు 4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా వద్దతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. వద్దతి వ్యయముల కము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకే ప్రత్యేక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండుపత్రులు పంపవలెను. రిప్లైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంట్ను చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

వంశేమాతరమ్

ఆంధ్రుల పౌరుషజ్ఞాన ప్రతిఫల

సర్వతోముఖ వికాసానికి

ఆంధ్రరాష్ట్రము

— x —

ఆంధ్రుల ఆరోగ్య ఆనంద సౌభాగ్యములను

రక్షించుటకు నమ్మిన బంట్లు

కేసరికుటీరము

లిమిపెడవారి

లోధ్ర — అమృత — అర్క